

കൽകി



KALKI

6.9.1964 30 രൂപ



இன்பமான கனவுகள் உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி!

மந்தம், புளிப்பு, உப்புசம் மற்றும்
பல்முனைக்கும்போதுள்ள உயர்ந்த
கனலிருந்து உடனடி நிவாரணம்பெற
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வர்ட்டர்
உபயோகிப்புகள்.



இது 100 வகுடங்களாக புத்திரானிகளான தாய்
மார்களால் உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது



கல்கி

பொருளடக்கம்

சக்தி

காற்றாக் குதிரைக்குக்
கடிவாளம் இட்டதன் போல்
வீற்றிருந்தான் சக்தி:
விழுவுவனோ எக்தென்னவி
ஒடிப் பிடித் தேன்
உடனே போர் மேகத்துள்
ஒடி மறைந் திருந்தான்
ஒளி வீசி யின்னலிட்டான்;
கொட்டிக் குதித் தாந்ததக்
கொப்பளித்துப் பஞ்சாமி
எட்டத் தாத்த நிற
எழில் குவி நீர்வீரலே
சக்தி மறைந் திருந்தான்.
சத்தம் திறந் திருந்தான்.
சக்தி தன் உறை விடறும்
சாவுக்கு நேர குறோ!

—மணி

குரோடி சூலம் 22 ★ செப்டம்பர் 5 1954

மேலியேறிய பிள்ளும்...	—	3
“பதுக்கப் பணம்”	—	4
சதாசாரம் தேப்பிறழ்	—	5
என்ன ரேதி?	—	6
வளரும் விஞ்ஞானம்	—	8
கவியிழி	—	10
தஞ்சாவூர் சேய்யும்...	—	23
மயிடி விழையின்...	—	24
பாரிஸிப் பாவை	—	31
மாமலை உடத்த மாலைநர்	—	36
சிலிக்கையும் சித்திக்கையும்	—	45
குன்றுமல்லினை	—	48
பயத்திற்கும் பாராட்டு...	—	56
வட்டமேறை	—	65
ஒரு சூயாப்	—	67
தழல்	—	73
மயிலையக் கெயிலி...	—	89

கவிதை மேலியாரும் கதைகளில் உண்மையான கதையும் கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே



நான் இழுவதும்
நேரத்தியாக இருக்க

பெர்லின்
ப்ரான்ச்
லாவண்டர்
ப்ரிலியண்டைன்
உபயோகியுங்கள்
PEARLINE PARIS
P.O. Box 48 BONGAT 2

அந்தத் தலையணை சித்குடுகரம் தான் உதவும்.
அந்தத் தலையணைதான் கங்கதூதகம் தகம்!



கரடி வரும் போது பூஜையா?





பக்க 24

தமிழ்த்திரு விடுதலைப் — பெற்ற
தாயென்று கூம்பிட உயர்வு

— பாடியவர்

இதழ் 6

வெளியேறிய பின்னும் பொறுப்பு உண்டு

'அதிகாரங்கள் எங்கே உதவியென வாழத்தான் விருப்பமுள்ளவர் புனரமைப்புத் திட்டங்களில் ஓர்வகையாகப் போதிய அளவு தங்கனின் உழைப்பை அளிக்க அவர்கள் முன் வருவதில்லை' என்று ஒரு கருத்து உள்ளது. பாலித்தானி விருந்து வந்த அதிபர் மட்டுமின்றி, தனக்கானவ திட்டம் காரணமாகத் தேசத்தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து வேறு பகுதிகளுக்குக் குடியேற்றப்பட்டவர்களிலும் பலர் எவ்வித உழைப்பும் அளிக்காமலே எங்கள் தலையில் சிரத்தமாக வாழ நினைப்பதாக ஒரு கருத்து உள்ளது. ஆனால் இதற்கு மாறாக, பாலித்தானி வந்துள்ள அதிபர் எங்கள் திட்டங்களுக்கு மிகவும் நல்ல முறையில் ஓர்வகையாகத் தந்து, விளையுமேய் உயர் பணத் தில் ஈடுபட்டு நிற்க ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். 'எனது அகதிகள் போலன்றி பாலித்தானி விருந்து வந்துள்ள அதிபர் தலில் முறையில் ஓர்வகையாகத் தந்து' என்று மத்திய புரிமதி லக்ஷி மென் அலகன் கூறுபுள்ளார். இவர்களில் பெரும்பாலும் தமிழர்கள் என்பதை என்னும்போது, அவர்களில் அதிபர் தனக்கேதும் வந்ததும்போத அவர்களுடைய பணியை நினைத்துப் பெருமைப்படும் அடைகிறோம்.



அதிகள் பிரச்சனின் முடிவாகப் பத்தியும் இப்போது தம் சித்தம் தரும்பு நேறு. பாலித்தானி வந்து வந்திருக்கிறார்கள்; இலங்கையிலிருந்தும் பலர் வந்திருக்கிறார்கள். மேலும் பலர் அறிவாயமாக வெளியேற்ற அந்தாடி யேவாதமாக இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். இதேபோல் பின்புக் காரணத்தினாலும் வேறு வல்கைகளின் ஆதிக்கத்திலிருந்தும் விடுபட்டு சுதந்திரம் அடைந்த பல நாடுகளில் விடுபடும் எமயினர் அகதிகளாக வெளியேற்றப்படுகிறார்கள்; அல்லது அந்தந்த நாடுகளிலேயே பல உரிமைகள் இழந்து, பற்பல விதங்களில் பெரும்பாலானவர்களால் அடக்கிப்போடும்பு படுகிறார்கள்.

இந்தப் பிரச்சனைக்கு எப்படி விவரணம் ஏற்படும் என்று குறும்புமேலும். ஏதேனாவது சுதந்திர நாடும் பெரும்பாலானவர்களைப் பத்திரம் விடுபடும்புமேலும் இலங்கைக்கும் வேறு நாடுகள் விளையுமேய். 'இது எங்கள் உள்நாட்டில் பிரச்சனை' என்ற பெயரில் ஆட்சியெடுக்கிறது. இவ்வ நாடுகள் சமயம் அங்கம் வகிக்கும் நாடுகள் வேறு ஒரு நாட்டின் விடுபடும்புமேலும் தல்க்காய் பிரேரணைகள் கொண்டு வரக் கூடத் தயங்குகின்றன. இதிலேயே விடுபடும்புமேலும் யார் இரட்சிப்பது?

இப்பிரச்சனையில் ராஜாதி கண்ணம் செலுத்தி, ஸ்டாலின் 'ஸ்டாலின்' பத்தியெனவின் மூலம் விடை காணுகிறார். தற்போது சுதந்திரம் பெற்றுள்ள நாடுகளில் முன்பு ஆதிக்கம் செலுத்திய வல்கைகளுக்கு இவ்விஷயத்தில் விசேஷமான பொறுப்பு உண்டு என்பது அவர் கருத்து. உதாரணமாக, பின்பு பல காலங்களிலிருந்து வெளியேறியவர் அங்கெல்லாம் முன்புக்குப் பெரும்பாலானவர்கள்—விடுபடும்புமேலும் பெருமையாகத் தந்து வல்கையில் பின்புக்குப் பிரத்தியேக உதவ உண்டு என்று அவர் எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார். பின்புக் ஆட்சி அளித்த ஊர்கத்தின் பாலித்தானி ஏராளமான இதழர்கள் இலங்கைக்கும் பாலித்தானிக்கும் ஆம்பிள்க்குக்கும் தென்கில் புரிவதற்காகவும், விவாயும் செல்கத்தற்காகவும் சென்று குடியேற்றுகிறார்கள். காலங்களிலிருந்து வெளியேறிய வெளியேறியவர்கள், முன்பு அந்த குடியேற்றங்களின் பரம்பரை

பெரும்பான்மையினரால் நடைபிடிக்கப்படுகிறது. பல தலைமுறைகளுக்கு முன் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் அங்கு குடியேறியவர்களில் வயிசாவனியினர் இப்போது உரிமைகளை இழந்து தீர்விற்காக: நாட்டிலிருந்து வெளியேற்றப்படுகிறார்கள். இதற்குப் பிரிட்டன் தானே பொறுப்பேற்க வேண்டும்?

‘உனதாட்டு விஷயம்’ என்று கூறப்படும் இந்தப் பிரச்சினையில் பிரிட்டன் எப்படிச் செயலாற்ற முடியும் என்பதற்கு ராஜாஜி விடை காட்டிவிட்டிருக்கிறார். பிரிட்டன் தேரடியாகத் தனியிட முடியாது எனினும் ஏனைய நாடுகளைப் போல அதுவும் தயங்காமல், பழைய காலங்களில் கொடுமைக்கு ஆளாகும் சிறுபான்மையினரின் நலனுக்காக ஐ. நா. சபையில் மனித வாழ்க்கை உரிமைகளைப் போட்டித் தீர்மானங்கள் கொண்டு வர வேண்டும் என்கிறார். விரோதமானப் பான்மை என்று தோன்றாத வகையில் பக்குவமான முறையில் இத் தீர்மானங்கள் அமைய வேண்டும் என்கிறார்.

இரண்டாவதாக, சிறுபான்மையினர் தங்களை ‘புரிக நாடு’ என்று சொல்லப்படும் தேசத்துக்கு அடிகளாக வைத்து சேர்த்தபின் அவர்கள் அங்கு தங்க முறையில் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வதற்கு பிரிட்டன் நிதி உதவி செய்ய வேண்டும் என்பது ராஜாஜியின் யோசனை. இது, அந்நிலை ஏற்றுக் கொள்ளும் இத்தியவாவுக்கு பிரிட்டன் செய்யும் தானமயம். பிரிட்டனின் ஆட்சி நீங்கிய ஒரே காரணத்தால் காலங்களில் பெரும்பான்மையோரால் இன்னுதற்று நாடு கடத்தப்பட்டவர்களுக்கு பிரிட்டிஷ் ஆட்சி கடமைப்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் கடமையைச் செலுத்திய உதவி செய்ய வேண்டும். தங்க மானுதங்கள் செய்யும்போதும் சில சில எதிர்ப்புகள் தெரிபட்டதால் செய்யும், மாறுதலுக்குக் காரணமானவர்கள் அந்தத் தீய விளைவுகளைச் சீர் செய்ய வேண்டியது அவர்களின் பொறுப்பில் ஒன்றாகும் என்கிறார் ராஜாஜி.

பிரிட்டிஷ் சாராஜ்யம் தனது காலனி நாடுகளிலிருந்து திட்ட காலம்

ஒரளமான வாய்க்கிணப் பெற்றுவிட்டுக்கிறது. அதில் ஒரு சிறு பகுதிக்கு உடனடியே இப்போது அது அந்நிலைப் புனரமைப்புக்கு நிதி உதவி அளிக்க வேண்டும்.

தனது ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டிருந்த நாடுகளுக்குச் சுதந்திரமளித்து, அவற்றிலிருந்து வெளியேறிய பின்னும் அந்நாடுகள் குறித்துத் தனக்குப் பொறுப்பு உண்டு என்ற அறம் சார்ந்த இத்த யோசனைக்கு பிரிட்டன் இன்னும் மாணும், காலனிகளுக்குச் சுதந்திரம் அளித்ததன் மூலம் அது பெற்றுள்ள பெரும் புரடீ மேலும் ஒங்கி வரும்.

★

தற்போது சுதந்திர மடைத்துள்ள பழைய காலனிகளைக் குறித்து பிரிட்டனுக்கு உன்ன பொறுப்பைப் போலவே, சிறிய நாடுகள் யாவற்றைக் குறித்தும் எவ்வாறு வங்கரகளுக்கும் சில பொறுப்புக்கள் உள்ளன. இவற்றை ‘வங்கராஜ்யம்’-இல் ராஜாஜி விளக்கி யிருக்கிறார். கடந்த இருபதாண்டுகளில் வங்கரககளிடையே தேரடியாக வரைய மோதல்கள் இங்கே, ஆனால் உலகமெங்கிலும் சிறு நாடுகளிடையே ஓயாத பூசலாக உள்ளது. சிறு நாடுகளுக்குச் சற்றுக் கையொப்பியுள்ள ஒருசில, துரப்பலமான மற்ற நாடுகளை ஆக்கிரமிப்பது சர்வ சகஜமாகிவிட்டது. இதயொன்ற சந்தர்ப்பத்தில் ஆக்கிரமிப்புக்கு ஆளான நாடுகளுக்கு வங்கரககள் உதவ வேண்டிய பொறுப்புப் பெற்றுள்ளன என்கிறார் ராஜாஜி. வங்கரககள் தங்கனோடு ராஜ்யம் ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளாத சிறு நாடுகள் விஷயத்தில் இப்போது உதாசினமாகவே இருப்பதனால் ஆக்கிரமிப்புக்கு இடமளிக்கிறது. ஆனால் தனித் தனிவாக வங்கரககள் செயல்படும் போது பட்சபாதங்கள் ஏற்படக்கூடும். எனவே, ஐ. நா. சபை இப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு உரிய முறையில் சத்தியாயத்த உதக மகா அந்தர்பன்னமாகப் பலம் பெற வேண்டும். அப்படியே பலப்படுத்துவது வங்கரககளின் பொறுப்பாகும்.

“பதுக்கல் பணம்”

பம்பாயிலுள்ள சிவ்மா நபுச-நபுசையர் பதுக்கி வைத்திருந்ததாகக் கருதப்படும் தொகைகளைச் சர்க்கார் கைப்பற்றியுள்ளது. நபுசக் கைஞர்கள் மக்கள் வாழ்வின் ஒரு தேவையைப் பூர்த்தி செய்த போதிலும், கை என்ற

பெயரில் சமூகத்தில் பணிதமரண ஒழுக்கினங்கள் பரவவும் ஓரளவு காரணமாக இருத்திருக்கிறார்கள். அந்த ஒழுக்கினங்களைக் கண்டித்து நடவடிக்கை எடுக்க இன்று யாருக்கும் அதிகாரமில்லை. கன்னப் பணமாகக் கருதப்படுவ

வதப் பற்றித் தெரியுமா? அதுதான் உண்மை. இன்று சர்க்காருக்கு இருப்பதாகத் தெரிகிறது. கனிகை உரிய நிலையமான ஆதாரமல்ல. போக்கு தனியோ மட்டுமே. அந்தமற்ற பத்திரிகைப் பெற்றதன் தயை-தயைகள் எனும் மற்ற சாமானிய மானுட்களைப் போன்றவர்களை என்று மக்கள் தெரிந்து கொண்டு, மோச பாதத்திலிருந்து விடுபடச் சர்க்காரின் நடவடிக்கை உதவக் கூடும்.

பாட்டாளி மக்களுக்காகப் பரிந்து பரிந்து வசனங்களைப் போழித தயை-தயைகள் சம்பாதிக்கும் கட்டைக்கை வசன குடும்பங்கள் ஏழை மக்கள் கட்டைக்குத் தகுதியற்ற சிறு சிறு தொகையினதால் உருவாகின்றன. சினிமாவின் மூலம் தட்டைத் தட்டைப்புகளைப் பரப்ப முடியுமோ முடியுமோ, 'போக்கு போக்கு' என்ற பெயரிலேயே இத்தொழில் ஆகிவிட்டது. சினிமாக்களினால் பெரும் உயர்த்த சம்பளங்களை யாரும் ஆட்சேபிக்க முடியாதிருந்தது. ஆனாலும் தயை-தயைகள் மனச்சாட்சியுடன் நடந்து கொண்டு உரிய வரிக்களைச் செலுத்தி யிருந்தால் அது ஐராய் மக்கள் தனதுக்குப் பலனாகியிருக்கும். அவர்கள் இவ்வாறு செய்வதில்லை. என்று பல நாட்டினாலேயே பேசப்பட்டு வந்திருக்கிறது. பம்பாயில் பிடிபட்ட ஒரு சிலரைப் பற்றி மட்டுமே மீதம் பணரைக் குறித்துப் இப்படி ஒரு பரிசுக்க ரகசியம் உள்ளது.

இதெல்லாம் ஒருபுறம் இருந்தாலும் சர்க்கார் நடவடிக்கையின் இன்னொரு புறத்தையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும். சர்க்காரின் கிடைக்காத வரிமுறைகள், அந்தமற்ற சட்டத்திட்டங்கள் இவை வரையாக, சம்பாதித்த பணத்தை பாக்கிசனின் போட்டு வைக்காமல் சிவ்

கிட்டிக் வைத்திருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். பணம் சம்பாதித்ததோ, பாக்கிசனின் போட்டாமல் கிட்டிக் வைத்திருந்ததோ குற்றம் என்று சொல்வி விடலாமா? ஒருமான வரி இவ்வாறு, போலீஸ் இவ்வாறு அதிகாரிகளால் பாக்கிசனின் போட்டப்பாத பணம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு கிட்டாதது, முகாந்திரங்கள் பூரணமாக நிரூபணமாகும் வரைபின் அப்பணம் திருட்டுப் பணம் என்று முடிவு கட்டிவிடலாகாது. ஒருமான வரி இவ்வாறுக்கும் காட்டப்பாத வருமானம் என்று தெரிந்தால் வருமான வரி இவ்வாறு தனக்குரிய வரிப் பணத்தை யும் அபராதத்தையும் எடுத்துக்கொள்ள னாமே தவிர முழுத் தொகையையும் சர்க்காருடையது என்று ஆர்ஜிதம் செய்யுமானால் அது சர்வாதிபாதிப் போக்கே யாகும். யாரையும் சந்தேகிக்கலாம், யார் கிட்டிக் வைக்காது மாறாமல் அதிகாரிகள் புகுந்து சோதனை செய்வோம் என்று நேரிட்டால் வாழ்க் கையில் கெளரவம் நாசமாகிவிடும்.

இரண்டு ஆண்டுக்கு முன்பு காக் கிரஸ் அக்ராவாராக இருந்த ஸ்ரீ டி. சஞ்ஜய், 'தேற்றவரை பரம ஏழை களாக இருந்த காக் கிரஸ் காரர்கள் கல்லாம் இன்று கட்டாதினங்களாகவும் கோமுகவர்களாகவும் ஆகிவிட்டார்கள்' என்று வெளிப்படைப்பாகக் கூறினார். அவர்கள் மேல் காக் கிரஸ் கந்தாபனமோ சர்க்காரோ இதுவரை போதிய நடவடிக்கை எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. குற்றவாளி என்று கருதப்பட்ட செப்ரோன் மீதுகூட சர்க்கார் எந்த வித நடவடிக்கையும் எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. இனிமேலும் எடுத்துக்கொள்ளப் படுமா என்பதே சினிமாக்களினால் சோதனைக்குப் பின் நாடு முழுவதும் விவரப்படுமா வெளியாகும்.

சதாசாரம் தேய்கிறது!

ஸ்ரீ மதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் ஸ்ரீ ஜனநாயகப் பெரிதபடுத்தலாகா தெனக் கூறியிருப்பதை அடுத்து, பல காக் கிரஸ் காரர்கள் அநேக ரீதியில் பேசத் தலைப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஜனநாயக விளம்பரப்படுத்துவதால் நாட்டின் அரசியல் வாழ்வு மாகவும், ஜனநாயக அமைப்பு பவம் குன்றும் என்று அவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

உண்மையில் ஜனநாயகத்தைப் பற்றியோ நாட்டின் அரசியல் வாழ் வைப் பற்றியோ அவர்களுக்குக் கவனி

யில்லை. கட்டிசின் பெயர் கெட்டுவிடுமே என்பதொன்றதான் அவர்கள் கவனி.

இதனால்தான் சதாசார சமீபியை ஆதரிக்கவும் அவர்கள் தயக்குகிறார்கள். காக் கிரஸ் செயல் கமிட்டிக் கட்டத் தில் சிவ் சமீபியின் செயல் முறையைப் பற்றிச் சந்தேகம் தெரிவித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. உண்மையாகவே, சமீ திக் அனுப்பப்பட்டுள்ள மூலாயிரத் துக்கு மேற்பட்ட குற்றங்கள்கூட கிடைக்காமல் இப்போதுதான் அதற்குக் கிடைக்க முடிந்திருக்கிறது. இவற்றை

ஆம் உரிய நடவடிக்கைகளை அரசாங்கத்தாருக்குத் தான் அனுப்ப வேண்டும். அப்படியானால் உன்னுடைய மந்திரி காசி யாலயம் என்று ஒன்று இருக்கும்போது இந்தச் சமீபி எதற்கு என்ற நிலைய மான கேள்வி எழுகிறது.

காங்கிரஸுக்கு தங்க பெயர் காங்கிரஸ் தருவதற்குத்தான் சதாரார சமீபி இருக்கிறது. "இது அரசியல் சார்புள்ளதல்ல; கட்சிச் சார்புள்ளதல்ல" என்று ஸ்ரீ நத்தர் கூறுவதும் இச்சமீபி

கட்சி மூன்றேற்றத்துக்காக ஏற்பட்டது தான். "சமுதாய அபிவிருத்தித் திட்டம்", "பஞ்சாயத்து ராஜ்யம்", "இந்தியாவுக்குத் திட்டம்" இவை போலக் காங்கிரஸின் விஷயமே சமீபி கருதப்படும். காங்கிரஸ் திட்டம் காங்கிரஸின் "தீயாக சேலத்தை"ப் பிரகடனப்படுத்தி விட்டு அப்பாயுதம் மரணம் அடைந்தது போல், சதாரார சமீபி காங்கிரஸின் "தூய்மை"யைச் சிறிது காலம் விளம்பரப்படுத்தி விட்டு மறைந்து போகும்!

என்ன சேதி?

நிதி வசூல்

காங்கிரஸ் அக்கிராசனார் நிகு காமராஜ் பஞ்சாப் ராஜ்யத்தில் கற்றுப் பிரபலமும் செயல்படும் போகிறார் என்றும், அப்போது ஒரு ஸ்டீட் ரூபாய் நிதி வசூலித்துக் கொடுக்கப் போகிறார்கள் என்றும் செய்தி வெளியாகி விருக்கிறது. இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து வரும் தேர்தலுக்குக் காங்கிரஸ் இப்போதிருந்தே நிதி திரட்டத் தொடங்கி விட்டது. எதிர்க்கட்சிகள் நிதி உதவி பெறுதலானது, பதவியிலிருக்கும் காங்கிரஸ் முத்திக் கொள்ளப் பார்த்திருந்தது. பெர்மிட்டும், லைசென்ஸும் வைத்திருக்கும் ஆட்சி யாளரும், வசூலாக்க வரி விதிப்பது வரி இவற்றைக் கொண்டு கெடுபிடி செய்யச் சக்தி பெற்றுள்ள தலைவர்களும் இப்போது பிடித்தே தொழில் - வர்த்தகத் துறையை அணுகினால் காங்கிரஸ் கலாசூலுக்கு வானமே வரம்பாகும். எதிர்க்கட்சிகளுக்குத் தற்போது கிடைக்கும் சொற்ப நிதி உதவியும் குன்றிப்போகும். காங்கிரஸ் கட்சிக்கு உதவியால் வசூலாக்க வரி, விதப்பை வரி கெடுபிடிக்கவிரித்து தப்புவதும் என்று தொழில் துறையினர் நினைப்பது நிலையமே. இப்படி எண்ணித்தான் பம்பாய் சிவீயா அறிபர்களும் நடிக்காளும் ஸ்ரீ வி. கே. கிருஷ்ண மேனனுக்குச் சென்ற தேர்தலில் உதவியார்கள். அவர்களுடைய நிலை இன்று எப்படி ஆகிறது என்பதை வர்த்தக சமூகத்தினர் நினைத்துப் பார்த்து எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்!

பிரதமரைப் பாராட்டுகிறோம்

பிரதமர் காய்க்காதுகின் பிரத்ததானிக் போது ஒரு நினைவு மலர் வெளியிடப் போவதாக ஒரு குழு அறிவித்திருந்தது. அத்தகைய நினைவு மலர்

வேண்டாம் என்று கண்டிப்பான முறையில் பிரதமர் காய்க்காதுகின் ஓர் அறிக்கை வெளியிடப் புகுக்கிறார். இது பிரதமரின் அடக்கத்தையும் உயரிய பண்பையும் காட்டுகிறது. பதவியிலிருப்பவர்களைப் பொய்யாகப் புகழ்ந்து நூத்தலும்பெரிவார்களுக்குக் கோபமாகக் கூட இருக்கும்!

காய்க்காதுகின் அவர்கள் மத்திருநதங்க காரியமும் செய்திருக்கிறார். "தயவுசெய்து என் மனவிலையைப் பொதுமேடைகளுக்கும் பொது நிகழ்ச்சிகளுக்கும் அழைக்காதீர்கள்! அவர்களுக்கு விட்டியே ஏராளமான வேலை இருக்கிறது!" என்று கூறிவிடுக்கிறார். "மூன்றேற்றம்" "தலாநகரம்" என்றெல்லாம் உண்மையான பாரத நாசகித்தையும் பண்பையும் சமீப காலமாக இந்தியப் பெண்கள் இழந்து வருகின்றனர். பற்பல விடுகளின் தனி வாழ்க்கைகள் ஒன்று சேர்ந்துதான் நாட்டின் வாழ்க்கை உருவாக வேண்டும். விட்டை தங்க முறையில் கவனித்து அங்கு அங்கும் பண்பும் பெருகச் செய்வதாவே பாரதப் பெண் மனவிலை என்றும் இக்காலம் என்றும் இருக்கட்டும் என்றும் விசேஷமாகப் போற்றப் படுகிறார். சமூக வாழ்வில் பெண்கள் சேலுத்தும் கவனம் விட்டு வாழ்க்கையைப் பாதிக்க விடக்கூடாது. இதைப் பெண்களும் அறிய வேண்டிய தற்மேயத்தில் பிரதமரின் மனவிலை பாரதப் பெண்ணின் பண்பை வாழ்த்து காட்டு மூன் வத்திருப்பதும், அதனைப் பிரதமர் பெரு மகிழ்ச்சியுடன் அங்கீகரித்திருப்பதும் மனத்தங்குப் பெரும் ஆதரவு அளிக்கின்றன.

நாடு முழுதும் கைநச்சரிக்கலாம்!

தேசிகர்கள் தோறும் அரிசி எடுத்துச் சென்று விதப்பை செய்வது தற்கால மாவட்டத்தில் ஒரு சாமானிய நிகழ்ச்சி. இது நிகழ்கால அரசாங்கம் "நிதி" முறை

யின் ஒரு குற்றமாகிவிட்டது! தெருவோடு எடுத்துச் சென்று விற்றும் சிறு வியாபாரிகள் சர்க்காரின் நிர்ணய விளைக்குத்தான் சிற்பார்க்கள் என்று வளர்ந்தும் செய்ய முடியாதவையா? இதுதான் அவர்கள் செய்யும் 'குற்றம்'.

சின்னக்கு சிறு நில உடைமையினால் பசுரி செய்பவர்கள் தங்கனின் சொந்தத் தேவைக்குப் பயனுள்ளது போக மிகவும் சிறு அளவு தானியங்களை நேரடியாக விட்டுக்கு விடு வித்தின் செய்வது சிராமப்பறங்கனின் நீண்ட தானிய வழக்கம். இவ்வாறு சிறு நிலச் சொந்தக் காரர்களிடம் மீதமுள்ள தானியங்கள் வெளி வருவதைத் தடுக்கும் அவிவேகத் தைத்தான் இப்போது சர்க்கார் செய்கிறார்களே. பகுத்தறிவுக்கு முதலிடம் தந்து விம்புக் கொக்கையை விசக்கு வதே நேர்மைமான நிர்ணயம்.

தெருவின் அரிசி வியாபாரம் செய்பவர்கள் அதன் வழியே தங்கள் வாழ்வையே நடத்த வியாபாரம் செய்பவர்கள். அவர்கள் கணக்குப் புத்தகங்களுடனும், அபொரிசுடனும் ஈடு கொடுக்கத் தெரிவாத எளிய மக்கள். அவர்களிடமிருந்து செய்வதும், இனித் துவங்குவதாகத் திருடர்கள் போல வியாபாரம் செய்வத் துவங்குவதும் பாபம். ஆட்சி யாளர்கள் மனிதாபிமானம் என்பதை அறியே விளந்து விட்டு மூர்க்கத்தனமாகக் கட்டுத்திட்டம் செய்வத் தலைப் பட்டால் நாடு முழுதும் சிதைச்சாலை யாக வேண்டியதுதான்.

சத்திய வாதம்!

ஒருவனுடைய தாடி பற்றி எகிலும் போது அதிக கட்டிக்காய் கட்டுக் கொள்ளச் 'சத்தியப்பாதி' ஒருவன் மூலத்ததாகக் கூற. அதே ரீதியில் நாட்டு மக்கள் யாவரும் விவசாயி உயர்வில் அவதியுறும்போது காக் கிரஸ்காரர்களும் கம்பூனின்ட் கட்டிக் காரர்களும் இந்தச் சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு தங்கள் பலத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ள முயல்கிறார்கள்.

கொக்கையனின் காக்கிரஸும் கம்பூனின்ட் கட்டியும் ஒரே சத்திய வாதத்தில் வழிபடுபவைதான். எனவே கம்பூனின்டுகளால் காக்கிரஸின் உணவுக் கொள்கையை எதிர்க்க முடியவில்லை. இதனால்தான் வளர்ச்சிகளும் ஆர்ப்பாட்டங்களும் செவ்வே விளைவைக் குறைக்க அவர்கள் மத்திய வத்தனம் செய்கிறார்கள்! கம்பூனின்ட் கட்டி இழந்தவன் செவ்வாகக்கை பின்

னும் பெறுவதற்காகச் செய்யும் தந்திரம் தான் இந்தக் கிளர்ச்சி.

காக்கிரஸ் கட்டி வேறொரு வழியைப் பின்பற்றுகிறது. அடக்குமுறை பயங்கரத்தின்மூலம் விவசாயக் குறைக்க முயல்வதாகக் காட்டி, முதலாளிகளைக் கொடுமைப்படுத்தி மக்களை வசியம் செய்வதே அதன் உபாயம். பயங்கர ஆட்சி நடத்துவதால் வியாபாரம் தடுக்கும், பற்றுக்குறைகள் மேலும் அதிகமாகும்.

வளதாரித் திட்டங்கள், நில உடைமைய் பறிமுதல் சட்டங்கள், பண வீக்கம், கட்டுச் சேரா த அந்நியக் கொள்கை இவற்றைக் கைவிட்டால் தான் விவசாயிகள் தாமதமே இதற்கும். வேறு முறைகளால் பயன் விட்டது.

மாணவர்களுக்குச் சபாஷ்!

தமிழ் மொழியிடம் நமக்குள்ள பற்றையும் பத்தியையும் வார்த்தைகளில் வெளிவிட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. என்னுடைய மொழிப் பற்று என்ற பெயரில் மாண்புமிகு கருவி விருவதை நாம் ஒரு நாளும் ஒப்ப முடித்ததில்லை. இதனால்தான் 'செவ்வாசிக்' ஆங்கில போதனை கூடாது. தமிழ் போதனையே வேண்டும்' என்று வளர்ச்சி செய்தவர்களே நாம் ஆதரிக்க முடியவில்லை. 'தமிழின் மட்டும் மற்றவர்கள் தமிழைத் தவிர் விடுவதென்றும் வாழ இயலாதே; அன்புக்குறை தாய்மொழியின் பெயரால் மாணவர்களைக் கவர்த்திருக்கிறார்களோ' என்று வருத்தமும் நம் மாணவ சமுதாயத்தின் புகழொளித்தனத்தைப் பின்னர் கண்டு மிஞ்சியிருக்கும். தாய் மொழியிடம் நம் பற்றுள்ள நமது இளைஞர்கள் தாய்மொழிக் கவிவியால் அகிய பாரதத்திலும் தங்களுக்குள்ள வாய்ப்புக்கள் குறுகுவதை உணர்ந்து, தமிழ் போதனை முறைக்கு ஆதரவைக் குறைத்துக் கொண்டார்கள்.

தரவிருக்கலாமா, மூலப் 'தாய் மொழிப் போதனை' என்று வளர்ச்சி செய்தவர்கள் இப்போது மீண்டும் திரும்ப அடைத்திருக்கிறார்கள். இச்சமயத்தின் தான், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பட்டமளிப்பு விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கிய ஸ்ரீ வி. டி. தேஷ்முகர் அவர்கள் நம் மாணவ சமுதாயத்தின் விவேகத்தைப் பாராட்டி, பீருக்கிறார். தங்களுடைய பகுத்தறிவுக்குப் பொருத்திய முடிவில் இளைஞர்கள் உறுதியாக நினைத்துத் தேஷ்முகர் அவர்களின் பாராட்டு தனை செய்யும் என்று நம்புகிறோம்.

நல்ல வாஜீனியாப்
புகைநிலை எள்ளுல்
ஒரு நல்ல சிகரெட்டு

பனாமா

ஒரு நல்ல சிகரெட்டு



விநியோக காலம் செப்டம்பர் 1
கோல்டன் டிராங்கோ கம்பெனி லிமிடெட். லி.
பம்பாய்-56

பொதுத்தில் இந்தியை தேசிய உதயனங்களில் பிடிப்பெரியது

வனதும் விஞ்ஞானம்

குறைய பிரகாசம் ஏற்பட்டால் மூலமேல் வாய் அந்தக் குழத்தை மீதுழப்பித் தவித்து. ஆனால் இன்று நன்றாக மாதங்கள் மூன்று தாசுப் பிறந்த குழந்தையானதும் அதனைச் செயற்கைக் கர்ப்பம் கப்பலும் கவத்தும் வாய்பாற்றுகின்றன. (படம்) இந்தக் கண்ணாடிப் பெட்டியின்கீழே தாயின் கர்ப்பம் கப்பலும் சில அதுபயிக்கும் கடின அதே பெரும் நிலை இருக்கும். பாலை உறிஞ்சிக் குடிக்கும் குழந்தைக்குத் தேவையான கால்பதால் அதன் இரைப்பை வரை ஒரு மெல்லிய ரப்பரிக் குழாயைச் செலுத்தி அதன் மூலம் தாய்ப்பாலாலைப் புகட்டுகிறார்கள். குழந்தை பிறைகட்பாடும் அதனை மெல்லையான பற்கள் கொண்டு உத்தம் செய்வார்கள். கடைப் பரிப்பார்கள். அதன் உடல் உய்க்குந்தை ஒரு நாளைக்கு எட்டு தடவை சரி பார்த்துக் குறித்துக் கொள்வார்கள். இருவரத் துடிப் பைக் கூட டெனியிலும் திரைவில் கண்டு சரி

யாக உள்ளது என்று டாக்டர்கள் திருப்திப்பட்டுக் கொள்ளலாம். இந்த நிலைக்கும் சில காலம் செயற்கைக் கர்ப்பம் வாயை விட்டு வெளிப்போகும்போது வெண்டாம்! பல்விரைஞ் குழந்தைகள் பிறந்ததால் அவற்றின் நன்றாக குறைப் பிரகாசத்தில் பிறந்ததாக உள்ள மேற்கு ஜேர்மனியில், இந்த நவீன சாதனைத் தைப் பெருமையுக்குப் பல்வகுத்தி அதன்மூலம் சில பரவல்கள் அந் தரிக் காலம் பாதுகாக்கிறார்கள்.

ச ச ச
சீத்திரம் எட்டிப் பிடிப்பதிலும் மக்களுக்கு உதவ நவீன சாதனங்களைக் கண்டு பிடிப்பதிலும் விஞ்ஞானம் வளர்த்து கொண்டு போனவையே மதிசெரு பக்கத்தில் தொல் பொருள்களை ஆராய்ச்சி செய்பும் விஞ்ஞானிகளும் பிச்சுவிட்டு மூலமேதிக் கொண்டு தாம் இருக்கிறார்கள்! சீப்பத்தில் ஹர்மேசீ தொத்தைச் சேர்த்த ஒரு விஞ்ஞானி தம் நாட்டில் வாழ்ந்த சீத்திர வளத்துக்கும் முற்பட்ட ஒரு பிராணியின் அடிக்கையட்டைக் கண்டுபிடித்து உலகப் புகழ் பெற்றார்! இந்தப் பிராணி இருபது கோடி வருஷங்களுக்கு முன் ஹர்மேசீயில் வாழ்ந்தது என்பதற்கு மேலுரோஸ், இவர் கண்டுபிடித்த அடிக்கையடுகள் ஆறு மூதன் எட்டு கோடியேட்டர் வரை தீவமுள்ளவையாக, பூமி மட்டத்தில் பல்லாயிரக் கணக்கான வருஷ அழிந்தும் காரணமாகப் பாதுகாக்கி அப்படியே பதி



வாசி விருத்தம். ஊர்த்த செல்லம் வரிக் கதைத் சேர்த்த இந்தப் பிராணியின் ஒரு பிட்டர் தீவமுள்ளவையாக விவரிக்கலாம்!

ச ச ச
பிராணிகளைப் பற்றி எண்ணும்பொது தரகாலத்தில் தம்முடல் வாலும் துத்துக்கள் விருகங்கள் இருந்ததைக் குறித்து விஞ்ஞானிகள் எத்தனை விஷயங்களை அறிந்து வைத்திருக்கின்றனர் என்பதைப் பார்த்தால் பிரமிப் பாட இருக்கிறது. 'மெத்தி மிகவும் அறிவுள்ள துத்து! விலைய அளவெய்தித் தது பெரும் பாதுகா!' என்பதற்குப் புரக்கல் என்மிற ஜேர்மனியை உயிரியல் நிபுணர். சில பிராணிகள் தாம் கண்டு பிடிக்கையே தின்று விடுவதனால் மெத்தி செய்வதில்லை. தன் குஞ்சுகளை அது பிடித்த தாயன்புடன் பாது காக்கிறது. தாம் பிள்ளும் விலையின் இன் னொரு மெத்தி மெத்திகொண்டால் அதை அது

நின்பதில்லை. தன் குஞ்சுகளுக்கு அளவம் வரு வதை உணர்த்தவும் விலையின் உணவு சிக்கிக்கொண் டிருப்பதை உணர்த்தவும் விலையே மிதம் விதமான முறைகளில் மெத்தி அமைக்கிறது!

ச ச ச
சீப்பத்தில் 'எட்டம்' பத்திரிகையில் வெளி வரப் பிடுக்கும் ஒரு கவிதம் மிகவும் ஆச்சரிய மளிப்பதால் உள்ளது. பக்கங்களுக்குச் செயற்கைக் கருத்தரிப்பு நடை தடைமுறையில் இருந்து வருகிறது அது உய்வா? ஆனால் கன்று காண்பாக இருக்கும். மேலும் பாக இருக்கும் வர

1905-1906-ம் ஆண்டு பிராணியின் முடியுமா? 'ஸ்டார்' என்று பிடுபித்திருக்கிறார் பாய்ராய் சத்தி. டாக்டராகியவர் என்மிற பிடுக எல்லா நிர் தினர். செயற்கைக் கருத்தரிப்புகள் பாய்ராய் மித் துறையில் பகல் கன்று கருகாக் கும் உயிரினங்கள் கன்று பிடுத்தவையானால் பாய்ராய் படித்து விடுகின்றன என்றும், காளைக் கன்று எருவாக் கும் உயிரினங்கள் ஒப்பிதாக்குவதில் இவரோடு இருப்பதால் மேலே பிடுக்கின்றன என்றும் கண்டுபிடித் தாக். இதன் பிறகு இவர் ஜேர்மனிக் கும் சென்று செய்த ஆராய்ச்சிகள் இவரது இந்த முடிய சீப்பை வந்து சூழியுத்தின. பெர்ல பாய் பண்ணுகளில் காளைக் கன்றுகளை விடப் பகல் கன்றுகளுக்கு அதிகத் தேவையுள் மறிப் புள் இருக்கும்வண்ண? இதற்கும் பட்டாச் காண்பின் ஆராய்ச்சி பொருதவி புரியும்!

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

நடு வழியில்

கோடுகளுள் லத்தை விட்டு

அவர்கள் புறப்பட்டுத் தேன் பாண்டிப் பகுதியில் சுற்றிவரத் திட்டமிட்டார்கள். பிரயாணத்துக்கு வேண்டிய மூன்றைத் பாடுகள் சுறுசுறுப்பாக நடத்தன. கயல் விழியின் தந்தை ஆதிக்க தேவர் கலைக் குழுவைக் கவனித்துக் கொள்ளும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண் டார். ஏற்றனவே அதிகப் பழத்த அதுபலம் பெற்றவர் அவர்.

பைத்தமிழ்க் குமர னுக்குப் புலவர்களிடம் வேலை இருத் தது. தவிரவும் தனி மையில் அடிக்கடி

அவன் விழுப்பரை வ குடம் ஆகோசனை கள் செய்து வத் தான். அங்னுடன் அவர் இனிமேல்

கடன் இருக்க முடியா தென்பதால், அவனுக்கு இரகசியமாகச் சில சொத்தினைக் கூறினார்.

“இளவரசே! நாங்கள் பாண்டிய மண்டலத்தைச் சுற்றி வரும் போது மிகவும் விழிப்போடு இருக்க வேண் டும். போருக்கு முன்பாகவே போது மக்களில் பலருக்குத் தங்களை நேரில் தெரியாது என்பதால், இப்போதும் அவர்களால் தங்களை இனம் கண்டு கொள்ள முடியாது. அது நமக்கு ஒருபாதுகாப்பு. ஆனால், முன்பு தங்களை ஒரு நெருக்கிப் பழகியவர்கள்

வாரும் இப்போது நெருக் கிப் பழகினால் எப்படியும் கண்டுபிடித்து விடுவர்.”

“கடிவ வரைகளில் விழிப் போடுதான் இருக்கிறேன்.”

“அரங்கத்தில் தோன் றித் தாங்கள் அடிக்கடி பவர் கண்களில் படாமல்

இருந்தாகூட தவறுதலாம். கூத்தி லும் தாங்கள் நடக்க வேண்டும் என்ப தின்பி, செய்வதைப் பிறர் அறிவாத வாறு செய்ய முடியுங்கள்.”

“கூத்தில் இனி நான் இப் போதைக்குத் தோன்றப் போவதில்லை. ஆனால் புலவர் கூட்டங்களில் மறைந் திருந்து எந்தையும் செய்ய முடியாது. என்னதும் எச்சரிக்கையாக இருக் கிறேன்.”

“திருவிழாவின் போதுகூட சத் தேகத்துக்கிடமான வகையில் யாரோ இருவர் கூட்டத்துக்கிடையில் நடமாடி யதைக் கண்ணுற்றேன். அது போன்ற சம்பவங்களில் திருடர்களும் நடமாடக் கூடும். ஆனால் வந்த இருவரும் திருட வந்தவர்களாகத் தோன்றவில்லை. கூட் டத்தைத் தள்ளிக் கொண்டு அரங்கத் துக்கு அருகில் நெருக்கமாக அவர்கள் வரப்பார்த்தார்கள். நான் அவர்களைத் தடுத்துத் தோண்டிவாங்கச் செல்ல ஏற்பாடு செய்தேன்.”

“ஒற்றர்களாக இருக்குமோ?”

“இருக்கலாம்” என்று சொல்லி விட்டுச் சிறிது நேரம் மௌனமாக இருத் தார் விழுப்பரைவர். பிறகு மேலே பேசினார். “இப்போதைக்கு துர்மூலைய பெரிய பாண்டியரிடம் ஆட்சிப் பொறுப் பைக் கொடுத்து விட்டுக் குவோத்துங்கள் போயிருக்கிறார். ஆனால் பழையபடி



செய்கொண்ட சோழ
வயல்பரே இக்கு
அமைச்சராக இருக்க
வேண்டு மென்ற
பிழைய மட்டுமே அவர்
விட்டுவிட்டான். செய்க
கொண்ட, சோழ வக்
வருடைய பழைய
பொதுப்பாண ஒற்றர்
களை செயல்பாடு நாம்
இந்தப் பேரில்
ஒற்றத்துக் கட்டி
விட்டோம். இத்
துக் இப்போது
செய்க கொண்ட

சோழ வயல்பரே இக்கு
வயல்பரே வஞ்சக
கொண்டிருப்பார். ஆனால்
எனதான் வெளியில் காட்
புக் கொள்ளாது மகத
வாகக் செவ்வக் கடியலர்
அவர். அவருடைய புதிய
ஒற்றர்களால் தங்களை
எளிதில் கண்டுபிடிக்க முடி
வாது என்றதும், அவ
ருக்கு இப்போன்ற நிலை
களை இவருக்கு உடையெ
வதைக் கூடப் பொறுக்க
முடியாது."

"தங்களுடைய அரசுக்கு
குமே தெரியாமல் தான்
வாழ வேண்டிய நிலை வத்
திருக்கிறது. தாங்கள்தாம்
பாண்டியவர அருகிலிருந்து பார்த்துக்
கொள்ள வேண்டும். அவருடைய மன
வேதனை எல்லாறு இருக்கும் (என்று

நிலைக்கும் பொதுதான் என்னுள் தாங்க
முடியவில்லை" என்று கவந்திய குரலில்
கதிரைத் துண்டினான்.

"அவருடைய உயிரை நான்
என்ற மூலத்திலே, செவ்விரை அழைப்ப
வெள்ளெருமைக்கு அப்பால் உத்தர
இருக்கிறேன். நானும் அங்கப்பொது
வந்து உயிரை எதிர்த்தேன்."

விழிப்பவரைத் தம்முடைய உயிரை
விட்டுப் பிரிவதுபோல் அவனிடம் விடை
பெற்றுக் கொண்டார். கொடுக்கும்
தம் தகரத்தை விட்டுப் புனர் படை
வும் விவரப் படைவும் புறப்பட்டு
விட்டன. தகரத்துப் பெருமக்கள் அவர்
எனக்கு வண்டியிலும் மாடுகளிலும்
குதிரைகளிலும் வழுவி விருத்தார்கள்.
குதிரைகளில் செம்பர்கள் முன்னதாக
விசைத்து சென்றன. தொடர்ந்து வருவோ
ருக்கு வெண்டிய வண்டினைக் கவனிக்க
வேண்டும் என்று ஏற்பாடாகி விருத்தது.

நீர்ந்து பெரிய உண்டு வண்டிகள்
ஒன்றுக்குப் புறப்பட்டன. ஒரே வண்டி
யில் எப்பவியில் உயிர் துறைத்
தொழிகள் இருந்தார்கள். அடுத்த
வண்டியில் எப்பவியி, ஆதிசா தேவர்,
உய்யவத்தார் ஆகியோர் இருந்தனர்.
எப்பவியி விழிப்பவரையிடமும் திரு
உடைய தேவியாரிடமும் அதுமதி
பெற்று உய்யவத்தாரைத் தன்னை
அழைத்துக் கொண்டார். ஒன்றுக்கு
வண்டியில் இரண்டு குதிரைகள் கொண்டு
பவியில் முழுகுவாரும். கடை
வண்டியில் புறவர்களும் இருந்தார்கள்.

புறவர்களில் வண்டிகளுள் ஏதோ
பூசைபயம் நடப்பது போல் உத்தம் மெட்
டது. அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தமது
குரல்களை உயர்த்திச் சொற்போர்
புரிந்து கொண்டு வந்தார்கள். தகிரி
பரம்பரைவல்லவா! சித்தியம் விட்டுக்
கொடுக்காமல் ஒன்றோடொன்று சொந்தங்கள்
தாக்குதல் புரிந்தார்கள். அபத்தியிக்கு
குமரன் போரில் வந்து கொண்டாமல்,
வானம் மூடிக்கொண்டு செவ்விரைத்
திறந்து கொண்டு வந்து வலமித்து
வந்தார். எருத்துக்களில் தெவித்த
வந்ததைத் தனக்குள்ளே மெனமெனப்
பதிரப்படுத்துத் கொண்டார்.

அவர்களுக்கு உணவோ, உடையோ,
உடைவியோ ஒரு பொருட்டாக
ஆகும் அவர்களால் சொற்போர் நட
தாமம் மட்டிலும் இருக்க முடியாது!

உய்யவியின் வண்டியில் வந்த
ஆதிசாதேவருக்கு அங்கே இருப்பில்
கொண்ட விடம். புறவர்களுக்கு மதி
யில் குதித்துத் தம்முடைய உயிரை
விடக் காட்டத் துடித்தார் அவர்.
பெரும் பொது அவர் சிவம் காட்டார்.
ஆனால் மந்தவர்களில் சிவம் வையார்.

"பார், பார்! எட்டும் வண்டிகளைக்
கொடுத்துக் குடித்து விட்டு எப்படி

கொடுத்தி கொண்டுள்ளீர்கள், பார்! ஒம்
பொருவருக்கும் தாயை அறியக் கற்றவர்
என்று வண்ணம். அந்த தம்பதாட்டா
விட்டால் அவர்களுக்குத் தனி வெடித்து
விடும். வண்ணங்களையும் அரசர்களையும்
இப்படித் தங்கள் உயிரைப் பய
முத்துத்தியே இவர்கள் பரிசெய்கப் பெறு
வது வழக்கம்."

உய்யவியும் உய்யவத்தாரும் தம்
எனக்குத் தகரத்துக் கொண்டார்கள்.

"ஆனால் இந்த இரம் புறவரோ
பொருவாத பிரிப்பாக இருக்கிறார்!
'உத்தவர்கள் உத்தவோடு திறந்தி
கொள்ளக் கூடாது; உத்தவடி நடந்து
காட்ட வேண்டும்; மந்தவர்களையும்
தக்கத் துண்ட வேண்டும்' என்று.
இதனால் ஆபத்தான வேலை!"

"இதில் ஒன்றும் ஆபத்து இல்லைவே!"
என்று உய்யவத்தார்.

"ஆபத்து இவ்வளவுதான் வரப்
பெடுகிறது" என்று உத்தவ ஆதிசா
தேவர். "பொருத் தேடித் குதித்த
வர்களிடம் செயல் தக்கம் பொரு வாக்
கும் பூசைகள் என்னும் அவர்கள்
பொதுத்துக் கொள்வார்களா? எவ்வாறோ
தக்கத்தை வேண்டும் என்று பொருவரைப்
புதிதென்களிடம் செயல் உயிரை
வண்ணம் உயிரைப் பிணக்கென்று
கொடுக்கிறார்கள் அவர்கள் என்ன
செய்வார்கள்? அப்படிச் சொத்தே
புறவர்களையே பிணக்கெனப் புரட்டி
எடுத்துவிட, காட்ட, காட்டுவோர் கொடு
கலில் செயல் 'இத்திரன், உத்திரன்'
என்று புற வேண்டும். 'அழகில் மன்
மதன், உத்திரில் விமன்' என்று மட்ட
வேண்டும். அவர்கள் கொடுக்கும் பரி
செய்கை வயத்துக் கொண்டு வலி
ததை எழுப வேண்டும். புறவர்களுக்கு
அது இருதாம்!"

பெருவர்கள் இருவரும் சித்தவர்கள்.
வண்டிகள் மட்டிலும் எங்களுக்கு வந்த
பொது மெய்வாயை அவர்களுக்கு
ஆபத்து வந்துவிட்டது. செவ்விரைத்
திறக்கும் வழுத்தொலினை அவர்கள்
முழங்கினார்கள்.

காரிப் பெருமக்களின் அந்தப் புற
வர்கள் மறுக்க முடியவில்லை. சிறு
இதழில், புதிதாக எழுப்பிக் கொண்டிரு
ந்து சித்தவர்கள் தொத்ததை அவர்கள்
கவனித்தார்கள். சில மாதங்களுக்கு
ஒன்பு போர் நடத்து தரை மட்டமாகப்
போயிருந்த அதே வார்த்தை இது!

வகை வகையாகச் சிவனாழி
கரை விடுவார் எழுப்பிக் கொண்டிருந்
தன. கொடுக்கும் தந்து மந்தவர்கள்
வகை வகைகள் அவர்களை எட்டுக்
கட்டாகக் கட்டினன. மக்களின் மூலக்
வகை அந்த வகை புறவம் வகை



அணிவதற்கு உகமானதுபார்வைக்கு எடுப்பானது

பின்னிப்பின் கான்ஸல் & டபிள் டயமண்ட்

உகமான பார்ப்புடன் டபிள் ரோஸாயித்
தோற்றம் தருவதோடு நீடித்து உகமம்
கிடைத்து டபிள் டயமண்ட் பார்ப்பின் கார்டு
உடன் உயர்த்த எல்லைப் பருத்திவிட்டுத்து
தாராளமாக. மின்னளவின் செல்லப்பட்டு
பார்வைக்கு எடுப்பானது. அணிவதற்கு
வாழியானது.

இரண்டு துளிகளோடு அகத்தின் கிடைப்பு
கிட்ட அதிசயம் மதிப்பு அளவற்றவை



உகமத்துடன் ரோஸாயித்
கடன் மின்னளவின்
இந்த அகலமாதல்
காலம் அனுமதிப்பதில்
கிடைக்கவாய்ப்பு
கடைசியாக கிடைத்து
காலத்துடன்.

பக்கித்தான் 21 கர்னல் கம்பெனி பிரிவிட்ட, மின்னளவின் கம்பெனி பிரிவிட்ட, மதராஸ்,
மதராஸ் நகரில் ஒரு கிளா

1944-1945

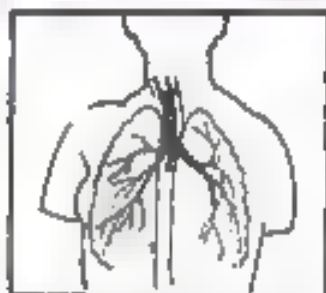
இருமலை நிரந்த வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சிலப்பு வேடு



கிடாது தொடர்ந்து தொடர்ந்து கொடுக்கும் இருமலைப் பற்றி அசாதாரணமாக இருக்கக் கூடாது. அது உடம்புப் பணி அப்படுத்தி, கோப்களை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறைத்து, கோப்கள் எளிதில் சேக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் மூன்று மிதங்களில் அளக்கும் பலன் ஒப்பற்றது. அதிமூலக் கிரிபேரிலேயும் மற்றும் கவய கால் இருமலை குணப்படுத்துகிறது. இருமல் சத்து, பலமளிக் கும் சத்துக்கள், மலம் மற்றும் கப்பின் சரவுகள், பரிசுபத்தாண்டுவின்றன. இதற்கு சக்தியை எடு செய்கின்றன, குணமான வேய் மீண்டும் வராமல் தடுக்கும் சக்தியை யூட்டுகின்றன. எல்லாக் கால நிலைகளிலும் கோப்களை எதிர்க்கும் சக்தி பெற சிலப்பு வேடுகள் வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்டில் கலக்கப்பட்டிருக்கிற பற்றும் கலவரம், உயரக் குழாய்களில் இருக்கிற அலகும் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கின்றன. சப்தமான இரக்க வெளிப்பெற்றி உயரக்குழாய்களை சுத்தமாக வைக்கின்றன. இருமல், இரத்தோஷம், உயரக்குழாய்களில் கபம் கட்டுதல், கை கம்பத்தமனை உயரதகம் முதலியவற்றை எதிர்க்கவும் மீண்டும் வராமல் தடுக்கவும் உதவுகின்றன.

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

இருமல், இரத்தோஷம், உயரக் குழாய்களில் கபம் கட்டுதல், கை கம்பத்தமனை உயரதகம் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் சக்தியை உடனுக்கு அளிக்கிறது

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்டில் உள்ள அனைத்து கலப்புகளும் கம்பெனி (உயரதகம் கம்பெனி) மூலமாகவும் உருவாகியுள்ளன.

1977-78, 1979-80

“இது நான்கள் அளித்த வாழ்வு” என்று ஊர்த தலைவர் அபத்தமிழில் குமரனிடம் தாது தழுதழுக்கக் கூறினார்.

“தாயே, தாயே, எங்கள் செங்குமே!” என்று கூறிக் கொண்டு பெண்கள் கூட்டம் கயல்வீழையைத் திணைத் தொய்தது. ஆதிசே நேலர் மூன்று நெருதான் வாழ்வில் இப்படி ஒரு அன்புத் துருத்திக் கண்டித்தியிடு.

“தமிழப் பெருமக்களிடமும் ஐரோப்பியர்களுக்கும் இடையேயுள்ள பொய்வாத சூனியிதும் பகை இப்போதுதான் எண்டு டீடித்தேன்” என்று ஆசிரியர் தேவர். “நாமுத்தான் மாணிக்கவர்ண வாழ்த்தோம்; ரகசியம் ஊர்ந்தோம்; பணி யாட்கள் பகைரை அகத்துக் கொண்டு அரசு போகத்தில் வாழ்த்தோம். அப்போது மக்கள் நம்மை மதிக்கவில்லை. புறநிலை; இப்போது தனிக்கு மை தூக்கி வைத்துக் கொண்டு கூட்காடுவார்கள்.”

“எனது பித்திரை என்னை, நான் என்னை?”

"கட்டம் கடிப் பலன் என்ன? சத்தத்தில் தாம் போல் இறங்கினதும் "அதோ பார், கயல்விழி வருகிறது. இதோ பார் உத்தன் போகிறான்!" என்று தாரை ஒருமையில் தம்மை இகழ்த்து பேசினார்கள்? அவர்கள் கொடுப்பதை வாய்க்கிக் குடித்துக் கொண்டு ஆடுவிற வர்கள்தானே இவர்கள் என்ற எண்ணம் அவர்களுக்கு. ஆகும். இப்போதோ, "தாயே!" என்மிறார்கள்: "தெய்வமே!" என்று கும்பிடுகிறார்கள். பொய்க்காத வர்கள் தம்முடைய மக்கள்!"

கயல்விழிக்குத் தன் தந்தையின் மன மாற்றம் பெருத்த ஆறுதலைத் தந்தது. குதிரைகள் பூட்டிய ரதங்களில் போவதைதான் பழக்கமாகக் கொண்டிருந்தவர் அவர். பெரும் பொருளைக் கொண்டு வந்து அவர் முன் கொட்டியது வல்லாது அவர் உத்த நடைத் துணைய மாட்டார். செவ்வக் செருக்கால் சித்தம் விடியிருந்தவர் அவர்.

"ஆமாம், பிறக்கும்போது கழஞ்சப் பொன் கொண்டு வருவதில்லை; சாகும் போது சாம்பந்தான் எழுவியிருக்கிறது! குடித்தமட்டும் புது சேர்க்கை ஆசைப் படுவோம், எவ்வளவுக்கெவ்வளவு புது சேர்க்கையெனோ அவ்வளவுக்கும் தமக்குப் பிச்சுய் தாறுபோர்கள் பேசுவார்கள். என்னும் ஆசைப்படாமல், மட்டும் இருக்க முடியாது. போனது போகிறது. உன் புலவருக்காகப் போருக் ஆசையை விட்டுவிட்டு, புது ஆசையால் மாற்றிக்கொள்ளுகிறேன்!"

"பொருளும் கிடைத்ததே ஐயா!" என்றான் கயல்விழி. "இப்போது கிடைத்த அறுகவை உண்டி பொருள் இல்லையா!"

"அறுகவை உண்டியா? இத்தப் புலவர்களை நம்பினால் ஆறு நாள் பட்டினி கிடக்கும்படியாகவும் செய்து விடுவார்கள். அவர்களுக்குக்கென்ன? சொற்களைக் குடித்தே பசிபாதி விடுவார்கள். தம்மால் அது முடியாது. நீ அத்தப் பைத்தமிழ்க் குமரனிடம் இதைமட்டும் சொல்கிவிடு. கைவலான உண்டி கிடைத்ததானே ஆட்டமும் கைவலாக இருக்கும் என்று!"

உய்யவத்தான்கூட இதைக் கேட்டுச் சிந்தித்தான்.

மாலை மயங்கி இருப்புக்கொண்டு வந்தது. பெண்களை வண்டியில் வைத்துக்கொண்டு இரவில் பிரயாணம் செய்ய வேண்டாம் என்று யோசனை கூறினார் ஆதிச்ச தேவன். தன்னிரவுக்குள் அடுத்த ஊரை அடைத்துவிடலாம் என்பதற்கு, வண்டியை விசைத்து போகச் செய்தான் பைத்தமிழ்க்குமரன். முதல் வண்டியில் தீப்பத்தம் ஒன்றைச் செருகி வைத்திருந்தார்கள்.

தெய்வத்தைக் காமமாதலாகக் காட்டு வழிப் பாதை இருண்டு கிடந்தது. கழக்கமாகவே அங்கு கள்வர் பய மில்கிற என்பதை முன்னதாகவே கேட்டு வைத்திருந்தான் இளைஞன். தனி வண்டியாகச் சென்றதும் அச்சத் துக்கு இடமுண்டு. தான்கு வண்டிகள் ஒன்றுக் கொன்றதால் வாரும் கவலைப் படவில்லை. குதிரைகளில் முன்பு சென்ற வர்கள் அடுத்த ஊரில் காத்திருந்தார்கள். தங்குபவதற்கான இடத்தையும் அவர்கள் சித்தப்படுத்தி யிருந்தார்கள்.

தொண்டி தாரத்தில் ஏதோ விற்றது வெட்டுவிற சத்தம் போல் கேட்டது. அந்த இரவு நேரத்தில் அப்படி யார் அங்கு வந்து விற்றது வெட்டப் போகிறார்கள்? சத்தம் தெருக்கத்தில் வந்தது. வண்டிகள் மெதுவாகச் சென்றன. பாதையின் ஓரத்தில் கள்ளர் ஊரெ யென்ற தொற்றத்துடன் நின்ற ஒரு மரம் அகாவைத் காத்து வளனித் தான் முதல் வண்டிப் பணியான். அசைத்த அந்த நெடுமரம் தன் கிளை களோடும் தழைகளோடும் பயங்கர மான சத்தத்துடன் குறுக்கே விழுந்தது.

முதல் வண்டியிலிருந்து பெண்கள் அனைவரும் 'ஓ'வென்று கூக்குரலிட்டுக் கதறினார்கள். உய்யவத்தான் நடுக்கத் துடன் கயல்விழியைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான். ஆதிச்ச தேவருக்கு அப யக்குரல் எழுப்பக்கூட உள்ளத்தில் வறுகிவிட்டது.

இருட் புதர்வனிலிருந்து வானும் வேளும் தாங்கிய சிவ நெடிய உரு வங்கள் அந்த வண்டியை நோக்கிப் பாய்ந்து வந்தன.

ஆரும் அந்நியாவம் ஒற்றருக்கு ஒற்றன்

தென்குதுரத்தில் மரம்பெட்டுவது போல் சத்தம் கேட்டவுடனேயே விழிப் படைத்து விட்டான் பைத்தமிழ்க் குமரன். வண்டிகளுக்கிடுத்த புலவன்

கவிடம் ஏதோ கூறி விட்டு, கயல்விழி யின் வண்டிக்கு வந்தான். சத்தம் கேட்டுக் குழப்பியிருந்த ஆதிச்சதேவன் இருளில் வந்த பைத்தமிழ்க் குமரனை



ஆம், அவள் சகுந்தலா! ஆடையணிதலுக்கும் சட்டை
களுக்குமான பிரிப்பை
ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்—பருத்தித் துணிகளில் வாக்
ஸ்பாஷ்மான்சுய் சீடித்துவருக்கும் பருத்திப் பராகருகன், பரிஷட்
புடவர்கள், சாக் பூசாவும் புதுமைப் பொலிவுடன்
குருகுருப்பூட்டுப் பரப்பின் சட்டைகள்—இவற்றில் எது தேவையானாலும்
ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் என்ற வறுதுத்திக் வீட்டு வாக்ருவர்கள்.



ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் மில்ஸ் லிட்.
பம்பாய்-13



இது ஒரு ராஜேஷ் க்ருப் ம்தாபகம்

SI-2541 7498

அதிசயமான புதுமுறை தயாரிப்பு



பெப்ஸோடெண்டின் அற்புத நுரை
உங்கள் பற்களின்
வெண்மையை பளிச்சிடச் செய்யும்

எப்படி என்று பாருங்கள்: புது முறைப்புது தயாராகும் பெப்ஸோடெண்டும் மட்டுமே அற்புத நுகர்வாய் உண்பெண்ணும் 'இலிங் பன்' உள்ளது. இந்த அற்புத நுகர் பற்களைப் பாழாக்கும் பழுப்பை அகற்றி அவைகளை இயற்கை வெண்மையுடன் ரோசிக்கச் செய்கிறது...வாயைச் சுத்தம் செய்துடன் பெயர்லிண்டின் கையையும் அளிக்கிறது.



இந்தந்தான் லிங் கிரெட்டி
இந்தியாவின் தயாரிப்பது

இனம் கண்டுகொள்ளாமல் அனதிப் புடைத்துக் கொண்டு அவன்மீது பாயப் போனார். கயல்விழி கவிரென்று சிரித்து விட்டான்.

“கயல்விழி! ஒருபேரை கன்வர்கள் நம்மை வழி மறித்தால், அவர்கள் எண்ணிக்கை நமக்குத் தேவையேண்டாம். தீப்பந்தங்களைச் சித்தமாக எடுத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீவும் கன்வோரையும் இதைச் செய்தால் போதும்” என்று அவனிடம் மெய்வக் கூறினான். பிறகு ரகசியமாகவும் அவனுக்குக் கட்டிக்கொண்டான்.

மரம் வீழ்ந்த மறுகணத்தில் பேரீசைச்சுழைச் சிவர ஒடி வந்து வழி மறித்தார்கள். அவர்கள் அககவிச் செல்பட்ட ஆயுதங்கள் அந்த மங்கலான இரவுகளும் பளபள வென்று ஒலி வீசின. அவர்களை அடுத்து மேலும் சிவர ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டே வந்து சென்றார்கள்.

“ஐயோ, கன்வர்களா!” என்று கூரக்கக் கூவிப் பதறினார்கள் சில புலவர்கள். “அடப் பாவிகளா!” என்றார்கள் சிவர. அவர்கள் பவத்தினால் நடுங்கி கூறும் குரல்கள் வந்தவர்களை நடைக்கச் செய்தன.

வண்டியிலிருந்து குதித்த ஒரு புலவர், “ஐயன்மீர்! கன்வர் பெருமக்களே! யாம் கூறுவதைச் சந்தேகெயிமடுத்துவிட்டு நீவிர் யாது வேண்டுமானாலும் செய்க!” என்று கூவிக்கொண்டே அவர்களை நாடி ஒடினார்.

“புலவர்களாபிய எம்மிடம் எந்தக் கவர்ந்து போகலாமென்று வந்தீர்? தமிழ்ச் சொல்வம் வேண்டிய மட்டும் எம்மிடம் இருக்கிறது. வாரி வாரி வழங்குகிறோம். உங்களுக்கு எந்தச் சுவடிகள் வேண்டும்? நீங்கள் இங்கு ஆயுதங்களாக வைத்துக் கொண்டு எங்களை அச்சுறுத்துவதை மட்டும் திறத்தி விடுங்கள்!”

“பாவிப் பாண்டியர்! புலவர்களை வழிமறித்துப் பிடுங்கும் அளவுக்கு உள் ளுடைய நாட்டிய பஞ்சம் வந்து விட்

டதே!” என்று பெரும் குரலில் ஒலமிட் டார் பின்னால் ஒரு புலவர்.

வளைத்துக் கொண்டு தின்றவர் களுக்கு என்ன செய்வதென்று ஒரு கணம் வினாக்கொண்டது. அதற்குள் இரண்டு பெண்கள் தீப்பந்தங்களுடன் அச்சமின்றி அவர்களை நெருங்கினர்.

கன்வர்களின் தலைவன் போய் தொத்தமறித்தவன், “உங்களுடைய மட்டுடத்தில் நீங்கள் சேகரித்த பெரும் சொல்வத்தை எங்கே வைத்திருக்கிறீர்கள்?” என்றான்.

“போன் காக்கும் பூதமென்று புலவர்களை மதிக்கிறீர்! மட்டியுரைப் போய் நீவிர் காணவில்லையா?”

“புலவரே!” என்று அதட்டினான் கன்வரி தலைவன். “வள்ளுவர் பெயரைச் சொல்லியே பெரும் போன் கவரித்த அந்த ஒரே ஓர் இரவுகளை மட்டும் எங்கனிடம் விட்டு விடுங்கள். மறுத்தீர்களோ, எல்லோருமே எங்கள் வானுக்கு இரைவாசி விடுவீர்கள்.”

“பிறகு எங்கள் நாட்டிய மங்கல சுவரம் சேர்த்துக் கொடுங்கள் போல் இருக்கிறதே!”

“அவன் எங்களுக்கு வேண்டாம்.” தீப்பந்தங்களின் ஒளியில் வந்தவர் களின் எண்ணிக்கை ஐம்பது அல்லது பத்துப் பேர் என்பது தெரிந்தது. அது வரை பெரும் குரலெடுத்துப் பவந்து தடுங்கிய புலவர்கள் யாவரும் பாய்ந்து வந்தனர் வெம் புலிகளாய், வேட்கன் குறி தலுத்து பாய்ந்தனர். வாட்டன் மின்னல் காட்டி, இடி இடித்து, செல் குகுதி மறை கொட்டின.

ஆதிச்ச தேவர் தம் கண்களைக் கசக்கி விட்டுக்கொண்டு பார்த்தார். பெண்கள் கூட்டம் காட்டிய தீப்பந்தங்களின் ஒளியில் புலவர்கள் போர் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்! “கொற்போர் வீரர் மற்போர் புரிவினார்களே! நானைச் சுழற்றியவர் வானைச் சுழற்றுகிறார்களே!” — துணிந்து அவரும் குதித்து விட்டார்.

புதிய ஹாஸ்யச்
சித்திரத் தொடர்

கல்கி 20.9.64. இதழில்
சுரம்மடமாகிறது



வந்தவர்கள் எப்பத்தமிழ்ச் குமரனைக் கவர்ந்து செல்லும் தோக்கத்துடன் வந்த தாக, யாரும் அவர்களைப் இரக்கம் காட்டவில்லை. அஞ்சி ஒடிய இருவரைத் தவிர அதுவரைத் தனரயில் காய்ந்த தார்கள். ஒருவனைப் பிடித்துக் கைகளையும் கால்களையும் கட்டி வண்டியில் போட்டார்கள். தப்பிச் சென்றவர்களை அம்பலக் கூத்தன் துரத்திப் பிடிக்க முயன்றபோது, எப்பத்தமிழ்ச் குமரன் அவனைத் தடுத்த திறத்தினான். "விழுந்து விடப்பவர்களை நீ கவர்ந்துப் போ! தாக்கன் மரத்தை அப்பறப் படுத்துகிறான்."

ஒரு மூரடன் ஏதோ தனக்குள் முனங்கி கொண்டிருந்தான். அதை உற்றுக் கேட்டான் அம்பலக் கூத்தன். "எங்களுக்கு ஏதும் தெரியாது.... அவர்களைக் கூப்பிட்டாய்க்... வண்டியிலே குடம் குடமாப் போக வருதுன்னு சொன்னாக.... ஒரு ஆக மட்டும் அவங்களுக்கு. போன் எங்களுக்குன்னு பேசு.... தாய்க்கனா வருகிற...."

கத்தனின் தெற்றி கருக்கியது. அடுத்தார் போம் மற்றொருவன் உயிருக்கு மன்றாகத் துடித்துக் கொண்டிருப்பது தெரியவே, அவனைத் தடுத்துக்கொண்ட அம்பலக் கூத்தனைக் கண்டவுடன் அவனுடைய துடிப்பு சிந்து சிந்தாக தின்றது.

"யார் நீ? உண்மையைச் சொல்லி விடு..."

கத்தன் விழாதவன் போல் அவன் கத்தனை உற்றுப் பார்த்தான்.

"கொக்கிறுயா இங்கியா?"

அவன் தன் வாயைத் திறக்கவில்லை. "செய்கொண்ட சோழ வங்கயசின் ஒற்றந்தானே நீ?"

இதைக் கேட்டவுடன் அவன் மூத்தல் பட்டாத்த பீதி அவனைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது.

அம்பலக் கூத்தனின் முகத்தை விவரமாகவிய தழுப்புகட அவனுக்கு இப்போது மறந்து விட்டது. அந்த புன்னுயி அவன் உன்சை சொதிப்பு அவனை இப்போது ஆட்டி வைத்தது. தீப்பத்தத்தை அவன் முகத்தருகிக் கொண்டு போய், "உண்மையைக் கூறி விடு! இங்கியேன்?....." என்று தன் கண்ணை கருட்டி விழ்த்தான்.

"ஆமாம், ஆமாம்" என்று சொத்துக்குள்ளிருந்து பேசுவதுபோல் பேசினான் அவன். "சக்கரவர்த்திக்கு எதிராக.... உங்கன் புலவர் பாண்டியர் களைத் தாண்டுவதாய்..... அவரை.... அவரை....."

கொத்தனை மூடிக்கு முன்பே அவன் தனை காய்த்து விட்டது.

அம்பலக் கூத்தனின் மனத்திலிருந்த ஒரு பெருகு கமை தீக்கியது. "உங்கன் புலவர்" என்று அவன் கூறிவந்திருந்து, "யாரோ ஒரு புலவர்" என்ற வரையிலும் தான் சோழ வங்கயர் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார். பாண்டிய நாட்டில் புதிதாகத் தோன்றியுள்ள புலவராக மக்கள் விழிப்படைந்து விடுவார்கள் என்ற அச்சம் அவருக்கு. அத்தப் புலவர் யாரென்று இன்னும் தெரிந்துகொள்ள வில்லை அவர்!

வண்டிக்குக் கீழே வைக்கோல் அடைத்திருந்த பகுதியில், அந்தப் படைவளையப் படுக்க வைத்தார்கள். வங்கயசன் கிரைவாகத் சென்றான்.

"வெக்கியி! எங்கெழு சத்தெகம்" என்று ஆதிச்சதேவர். "நம்மை வழி மறித்தாரானே, அவர்கள் கண்களையா? அங்கு நம் கூட்டத்தான் கண்கள் கூட்டமா?"

உய்யவந்தான் கனிரென்று சிந்தான். "அவர்களுடன் போய் சோழ போர் நடத்தலாம் என்றுதான் நானும் இது வரை நினைத்தேன். இனி அதுவும் ஆபத்தென்று தெரிந்தது. வாய்ப்பு போருடன் நிறுத்தாமல் கைப்போரும் நடத்துகிறார்கள்!"

"பெண்ணைக் கூட்டத்தை வைத்துக் கொண்டு பல ஊர்களுக்குப் போவதென்றும் பாதுகாப்பு வேண்டாமா?"

"அப்படியானால் இனி நானும் பழை வேண்டியதுதான்."

கடைசியெல்லாம் வந்த எப்பத்தமிழ்ச் குமரனிடம் அம்பலக் கூத்தன் செவ்வினைக் கூறினான். எப்பத்தமிழ்ச் குமரனின் மனம் சித்தனியில் ஆழ்த்தது. சயல் கொண்ட சோழ வங்கயர் திட்டமிட்டுத்தான் இதைச் செய்திருக்கிறார். அமைச்சர் என்ற முறையில் பாண்டிய நாட்டின் தீதி முறைப்படி ஒரு புலவனைத் தண்டிக்க முடியாது. பாண்டிய துடும் முறைவிட்டு இந்தச் செய்கிற தடுக்க இயலாது. ஆகவே, இரகசியமான வழிகளில் இறக்கி விட்டார்.

"அவருடைய ஒற்றர்கள் கிவர் நம்முடைய நாட்டுக் கண்களானோடு தொடர்பு கொண்டு இங்கு வந்திருக்கிறார்கள். கண்கள்களுக்குப் பொருளாகக் காட்டியிருக்கிறார்கள்" என்று அவன் காதுகளில் கூறினான் கூத்தன்.

"நம்மிடம் அகப்பட்டிருப்பவன்?"

"ஒற்றன்."

அதன் பின்னர் வண்டிக்குள் மேனாம் தனவியது. (தொடரும்)

இச்சொற்சொல்லி, வாக்மதிவதனி,
மென்மலர்ன்ன எழில்மேனி!
தணிர், மல்லிகையில் மணம் கமழும்
இவள் அழகே அழகு.

இவள் ஜேய் மாங்கை...

உங்களுக்கும் ஜேய் சோப் உபயோகி
யுங்கள். மிருதுவான அந்ன் துறை,
உங்களுக்குப் புது மலர்ச்சியும்,
மல்லிகையில் நறுமணமும் அளிக்
கிறது. ஜேய் சோப் உங்கள் மேனி
எழிலை மேகமயுறச் செய்கிறது.

- * மிதமிஞ்சிய மல்லிகை மணம்!
- * இளஞ்சிவப்பு நிறம்!
- * பளபளக்கும் சேக்கு 'ஜாய்பஸ்'!

மதிவதனி!



உங்களுடைய மேனி எழில் பெருக

ஜேய் அழகு காத்துக் கொள்



நாங்கையர் செய்யும் நிற்பணிகள்



ஜார்ஜ் தரப்பிலிருந்து சர்க்கரை
சாலை எமைத்தியல் பள்ளியில் சேர
வேண்டியவராக 1890ம் ஆண்டில்
இல் னாரே தான் அமைக்கப்பட்ட
ளாம். அந்த காலத்திலே பள்ளி
யில் பெண்மனை சேர்த்துக் கொள்
கப்படுவது கிடையாது. கடைசி
யில் னாரே தாமதில் பிடிவாதத்
தைச் செய்து, அவர் ஒரு தினரத்
தில் பின்புலம் இருந்துகொண்டு
பேராசிரியர்களில் உரைகதை
கேட்கச் சென்றமையால் அங்குமின்
பதாசப் பள்ளி நிர்வாகிகள் மூன்
வந்தனர். அந்த மாதிரியே னாரே
தான் படித்துப் பட்டம் பெற்
துப் பெரல்மோரி கல்லூரியில்
தேசியம் பதவியை ஏற்றினார். இப்
பெரல்மோரி காலம் எம்மைக்கோ
முன்னேறி விட்டது. அங்கப்பாக்கு



ஆர். எம். சேஷாத்திரி



பத்மா சேஷாத்திரி பள்ளிக்கு ராஜாஜி வந்தார்.

எம். மாதர் சங்கத்தினர், அங்காளாகவே கல்யாணசிரிஸ்தி
பள்ளி சிறுது. அங்கே சிறிது வேறு, பெண் குழந்தைகளின்
பள்ளியில் சேர்த்துக் கொள்வதோடு சிறுமிகு குழந்தையும்
இடம் தருவதற்கு. இப்பொழுது எட்டாவது வகுப்பில்
வந்தவர்கள் இந்தப் பள்ளியில் மெட்ரிக்யேஷன் வரை
செய்து வந்திருக்கிறார்கள். சென்னை
சர்க்காராசாலை... இப்போதுள்ள இந்தப் பள்ளியில்
ஆக்டிவ் டிரெயினிங் போகவுமொழி வந்திருக்கிறது.

அவர்களுடைய செல்வத்துள் ஊன் சத்திரம் ஆயிரம்
என்பதாகவுள்ளது. எவ்வாறுவந்திருக்கிறார்கள் என்று
செல்லுது சர்க்கார் சிறுத்தது என்று பார்க்கிறார். இப்போது
வந்தவர்கள் குழந்தைகளின் அறிவாளமையை நீக்கவில்
தான் அங்கப்பாக்குக்கு மாதர் சங்கத்தினர்.

இதயில் அங்கப்பாக்குக்குப் போகிறது போக்குவரம்,
பாக்கு சிறியோகம் சர்க்காருக்கு வந்தவர்கள் ஸ்ரீமதி காதர்
ஒரு சங்கத்தைத் தொகுத்துத்தான். இந்தப் போக்குவரம்
சர்க்கார் சங்கத்தினர் பார்க்கிறார்கள். இந்த
மாதர் சங்கத்தின் மத்திரை பள்ளிக்குக் காரணமாக
இருந்தான். எம். மாதர் மாபுலில் சிறு குழந்தைகள்
சர்க்கார் பள்ளியைத் தொடங்கினார் என்ற யோசனை
எய்யப் படுத்தான். பிரபல அங்கத்தினர் ஸ்ரீ ஏ. ஐ. சி.
வேங்கடராம சாங்கிரி அவர்களின் பேச்சு மீதுகூட
பி. ஏ. பட்டதாசுபாடி வீட்டில் கமிஷர் அபர்த்திரிக்கு
கான், கமிஷர்வந்தவர்களுடையவர்கள் அங்கு இந்த
சர்க்கார் பள்ளியில் குழந்தைகளுக்குச் சல்லி புகட்ட
தொடுத்தான். சர்க்கார் பள்ளி சிறிய அளவில் செய
வந்ததைத் தொடங்கியது. நான்கு நாள் சர்க்கார்
பள்ளியில் சிறுமிகு சிறுமிகு சேர் வந்தனர். நான்கு இடம்
போகவில்லை. மூன்று வருஷங்கள் போட்டுத் தற்போ
துள்ள இடத்தில் பள்ளியைத் தொடங்கினார் மாதர் சங்க
த்தினர். அங்கே பள்ளிக்குக் கட்டிடம் எழுப்பி நாட்
கங்கள் கட்டிப் பொருள் சேர்ப்பதில் குறைந்தவர்கள்,
ஸ்ரீமதி பார்த்தாசாத்திரியாவும் ஸ்ரீமதி ராஜேசுவரி கந்தசரத்
தையும் செயலாளர்களாகக் கொண்ட இம்மாதர் சங்கத்
தினர். இத் குறைந்ததில் ஸ்ரீ ஆர். எம். சேஷாத்திரி தமது
மனைப் பத்மாவில் கிறிஸ்தவ மரபினுள்ளார் எய்யப்
தாராளமாக அங்குமின் இங்கு வந்தவர்கள் மாதர் கட்டிட
மாக உருவாகக் கூழி வருத்தார். இவரது கோடைத்
திறமை மத்திரைக்குக் கட்டிடம் பத்திர சேஷாத்திரி
பாப்பவன், சர்க்கார் பள்ளி என்ற கமிஷரைத் தட்டி
எம். மாதர் சங்கத்தினர். இதன் பிரதம ஸ்ரீ என். என்.
வான். இந்திரா சிவ் தமது சர்க்கார்வாஸ்கள் அங்குக்
குப் பத்திரவரம் ஆய்வு சிறி வருத்தினர். பிரபல தினரம்
பட்ட நபர்கள் என். சி. ராமச்சந்திரன் எம். காமாசின் திற
வாத 'சங்கரம்' பிரதம கட்டிட முன்வந்தார்.



புதுச்சேரி, 15 சூன் 2016 - புதுச்சேரி நகராட்சி

இந்தப் பணியில் ஒரு விசேஷம், மாநகரங்களிலுள்ள பட்டதாரிகளாவது பணச் செலாவணத்தை தொண்டாற்றுகிறார்கள். சென்னை உதவி போஸ்ட் மான்ஸ் ஜெனரலின் மனைவியார் ஸ்ரீமதி சவுத்தரம் துரைவிநாயகம் தம் பொருளை விநியோகம் இடவே முடிவடைந்ததில் உதவி போஸ்ட்மேன்.

அவர்களது கவனித் தொண்டைத் தவிர
சங்கம் புரிந்து வரும் நிறைவு படைக்கக் காலை
தரிசி பூமி புரந்ததாரி விவரித்தார்.

“எங்கள் மாநாடு சங்கத்தினர் முடிபட விசய தீர்வளித்து நடத்துவதைப் பேருமை யாகக் கருதுகிறோம். எங்கள் மாநாடு சங்கத் தியே மாநாடுகளாகத் தடைய உடுத்து தருகிறோம், இப்பொழுது மேல்வகுக்கு உத்தியோக வாங்கும் தடைய இருப்பதால் அவர்களுக்குத் தட்டுவதும், சேர்க்கையுத் தும் உடுத்து தருகிறோம். என்னாற்போய் செவ்வெட்டிப் பதிலிடுவதில் உத்தியோக இருக்கிறோம்” என்றார் ஸ்ரீமதி எம். வி. பி.

பெங்களூருக்கு வந்த அங்கேயும் எப்போது
விளக்கியது அறிவுரை. "பெங்களூரு தலை
களை அணிவித்து அனுப்பினால் அவர்களுக்கி
டையால் விடுத்துவிட்டால்; அந்த அளவு
கொடுத்து கொண்டுவிட்டால். அங்கே செல்லும்
பெற்றோர் செல்லும் பெங்களூருக்கு அது தீரத்
தர செல்லாமல்வராது. அதைக் கவர முடி
யுமே?" என்று கேட்டிருந்திருந்தார். அந்த தீரத்
தர செல்லாததை நான் கவராமல் மாதிரி என்
கத்தினார். வழங்குகிறார்கள். பகை அடைய
தராமல் இப்பத்திரத்தில் எதாவது சிறிது பதிக்
வதும், தட்டெழுத்துக் கட்டுவதும் அவர்
கொள்ளுங்கள் காட்டுவதும் இருக்கின்றன.

“நாங்கள் விவாதமும் சான்றும் வாங்கிச் சர்க்காருக்குத் தரக்கூடிய விநியோகம் செய்து கொடுக்கிறோம். அதற்குப் பதிலாக நமது செலவிற்கும், எண்ணெய் வாங்குதலும் முறைபற்றிச் சர்க்கார் துறை நிபந்தனைகள் எல்லாம் சேர்த்தும் பெற்றுக்கொடுக்கிறார்கள்.”

“தரடகத் துறையின் கருவன் சகலம் கரு
பட்டுள்ளதா?”

“ஆர் எம்எல் பங்காபீதம் உள்ள சிறுதரப்
சிறுவர்கள் தரத்திலும் தாடகங்களைத் தவிர்த்து பவர்
பரதாட்டியவர்களாகும். மாதர் சங்கத்தி-
லுள்ள தாடகர்கள் பர தாடகங்கள் போட்-
டிருக்கிறீர்கள். அப்படி அறிவிப்பு, ‘பரங்கள்,
பரதாமன்’ ஆகியவற்றைத் தடுத்திருக்கிறீர்கள்”

என்று அவர் உறுதிபாண்டிருக்கும்போதே, மாதர் சங்கத்தில் மதுசூரு காரியதரர் சி. ஸ்ரீமதி ராஜேசுவரி சத்தரம் உத்தர போர்த்தார்.

*தாழ்த்துவதில் பெண்மனுக்குத் தொழில் வசதி செய்யவிரும்பாத நிலை இவர் களுக்கு விளக்க வேண்டும்!'' என்று.

“ஆமாம்! வங்கம் தங்கம்பாக்கம் மாதர் சந்தைக்கு மத்திய சோஷல் வெல்ஃர்போர்ட் (Central Social Welfare Board) இரண்டு ஸ்டாத்தஸ்டு மேல் நிதி கொடுப்பதாகச் சொல்லி, மாதர் தொழில் யூனிட் தொடர் கும்படி உத்திரவிடுகிறது. நாங்கள் இந்த வரவு இறுதிக்குள் இடுபக்கத்தை மாதர்கள் பணியூதம் வரவு தொழில் யூனிட் ஒன்றைத் தொடர்ச்சி அறிவிக்கும் இந்நாளிலேயும் மறைமுகம் தயாரிக்க விடுக்கிறோம்.” என்று பெருமையுடன் பத்திரம் எழுதிச் சென்றார்.

இப்படி கவிதை தரும். நெருங்கி
தூதராகச் சூழிய சகையர் செய்ததும்
தங்கம்பாக்கம் ஸ்தூபி எகத்தினர் போலுது
போன்ற அகிலபாட்டுக்கொன்றும் வந்தி செய்
திருக்கிறீர்கள். மூதாந்திகளாக ஒரு தூதர
கம் இப்படி வருகிறார்.

“...கீழ்க் குறியைக்கொட்டி உபயோகித்தல். அமைவல் செய்தல் ஆகிய கருணமயமான பணிகளைச் சுருபட்டுக் 9 இப்படி இவ்வுழி வந்து மாநாடுகள் அடைய வேண்டிய சாடுபடி இவ்ருநே, அங்குள்ள சாறு எப்படி நுகரப்பட்டது?” என்று கூட வந்தவர்க ளிரவ்வார்.

விட்டால் எடுக்கப்படாத வேலை, அதன்
மூலம் இந்தப் பணி, சொல்லப்போகும்
வழியை மீண்டும் மாற்றத்தான். ஒன்றாகவே...
இந்தவாறு இந்தப் பணி அமை
தற்போதுமே அமைக்கப்படும்?

— 254 —

— 250 —





[இந்த நேரத்தில்
பரமேசுவரனின்
பிரவேசம்.]

பரமேசுவரன்: இப்போ
என்ன பணம் பட்டுவாடா
நடக்கிறது? இந்தக் காஷ்
பெயெண்டுக்குப் பிழிநீருக்
கிறதா? காரணம் ஆடு
வீருக்கிறதா? வெட்டாரிவே
படுத்தாச்சா?

பாத்திரங்கள்:

1. பரமேசுவரன் - ஓர் ஒப்பை பெற்ற
அரசாங்க அதிகாரி.
2. பர்வதம் - அவருடைய மனைவி.
3. சாரதா - மேற்படிவாரர்களின் ஒரு
புத்திரி.
4. கரேஷ் - மேற்படிவாரர்களின் ஒரு
புத்திரன்.
5. சத்திரன் - சாரதாவின் காதலன்.

காட்சி - 1

சாரதா: ஏம்மா, அப்பா ஒரே சத்தமாகக்
கத்திக் கொண்டிருக்கிறேன், ஏன்?

பர்வதம்: அது இப்போதுதான் உன்
காடில் விழுந்ததா? காடில் விழுந்து இந்தக்
கத்தித்தான், அவர் சிட்டியரால் விட்டது
உட்கார்த்ததான் வந்த விடை!

கரேஷ்: அப்பா என்னய்யா பண்ணுவார்?
இத்தனை நாட்களும் அதிகாரியாக இருந்தவர்.
ரூப்பை வசூலிப்போடு மேல் உணவாகளை வீரட்டி
வீரட்டிப் பழக்கம். அது இவ்வளவு விட்டு
விடுமா? நம்மம் விளக்கிறேன்.

பர்வதம்: அந்தெல்லாம் ஒன்றுமில்லை.
உங்கள் அப்பா ஆர்ப்பாட்டத்துக்கெல்லாம்
காரணம் வேறு. அவர் நம்ம விட்டியில்
'ப. பிளாஸ்டிக்' அழகம் நடத்தப் போகிறார்.

சாரதா: ப. பிளாஸ்டிக்? ஒரேயா. பரமேசு
வரன் பிளாஸ்டிக் என்ன அது?

பர்வதம்: அவர் ரூப்பை வசூல் என்ன
விட்டைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், 'ஆயில்
ஆயில்' என்று இருந்ததால் இப்போ விட்டு
வெல்லாம் தானாகப் போய் விட்டதாம்.
அந்தவாக இனிமேல் அவருடைய சத்தி
போன அதுவந்ததை வந்தது விட்டுக் காதி
வக்கினை வெல்லாம் அரசாங்க பாணியில்
சிரிப்பான நடத்திச் சீர்திருத்தம் பண்ணப்
போகிறாராம்.

கரேஷ்: ஆ! அரசாங்க பாணியோ? ஏன்
என்ன நடக்கப் போகிறதோ.... இந்தக்
கண்ணில் கத்திக்கவிருந்து தப்பிக் கொஞ்ச
நேரம் வெளியே போய் விட்டு வருகிறேன்.
விளியா பார்த்து இரண்டு ரூபாய் கொடு.

பர்வதம்: சரி சரி, யோ! இத்தா ரூபாய்!

பர்வதம்: என்னங்க இது! உபயோகக்கு
இரண்டு ரூபாய் செலவுக்குக் கொடுக்கிறதுக்
ரூப் போய்ப் பிழை மல்லு என்று சொல்லிக்
கொண்டு.....! இதுக்கெல்லாம் என்ன
கணக்கு?

பரமேசு: ஓயோ! இப்படித்தான் எண்கி
கிணாமம் காசியாகக் நடக்கிறதோ!
நான்மேலும்! பிச்சு இல்லாமல் பெயெண்டா?
பெயெண்டாது! வரவு செலவு சரிசீலனாமல்
அவ்வளவு மத்திரி பதவியை இழந்திருக்
கிறாள்! கப்பம் விடையாட்டா? தவிரக்காசிக்
ரூப் பணம் கொடுத்தாலும் 'நம்ம-இப்பிரேஷ்'
ரூபம் காக்கியாவாறும், ஆமா!

கரேஷ்: சரிதான். இனிமேல் நான் தவிர-
பாசு இழந்தோம். நேரம் போட்டுப் பணம்
காக்கித் தவிர கத்திவிடு தவிரக்காரிகளை
இனிமேல் அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதி
செய்தாகத்தான் உண்டு!

பரமேசு: ரொம்ப நல்லது! ஏன்
இப்போதில் உங்களுக்குப் பாசு கேட்கிறதோ
என்க! நேரமாக எம்மருக்கே வேறே அழகில்
இருக்கு. ரூபவம் இருக்கட்டும்! (போகிறார்)

பர்வதம்: ஏன்டி சாரதா, உங்கப்பா
போகிற வேகத்தைப் பார்த்தால் உன் பவுட
ருக்கும் கந்தோவுக்கும் எம்மருக்கே வந்து
விடும் போசு இருக்கே!

கரேஷ்: ஆமாம்மா. அக்காளுக்குக் காசா
காசத்திலே ஒரு கவிவாணத்தைச் செய்தால்
தான் பிரேமத்தோம்!

பர்வதம்: ஏன்டா?

கரேஷ்: பவுடர் கந்தோ இத்தியாதி மேல்
கப்பலுடன் அக்காள் நடமாடும்போதே ஒரு
மாப்பிள்கைப் பவதும் அவளை இடைப்பிவம்
பண்ண மாட்டேனென்கிறாள். அந்த மேக்கப்
புகழும் வெளசம் வந்து விட்டால் என்ன
செய்வது!

காட்சி - 2

சாரதா: ஏம்மா, அருகிலுள்?

பர்வதம்: பிச்சே என்னடி செல்லக் கொக்
கிறாய்? உங்கப்பாவுக்குப் பிடித்திருக்கிற கப்பத்
திவந்ததைப் பார்த்தால், நான் சாதெறுக்குள்
உங்களுக்கு கவிவாணத்தைச் செய்து பாரிப்
பெறு என்று சந்தேகமாக இருக்கிறது!

சாரதா: பவப்பாசுதே அம்மா! அப்பா
உங்களை அக்காவை இவ்வளவுக் காசு விட்டாட்

சேவை! தாமசரமணன்



டார். எம்மீட்டிம்,
"என்னைவா என்
மீட்டிங்கை உயிரை
வாங்கிக் கொண்டு
யோவ் என்னை ஆர்
டர் வாங்கி விட்
டாயா?" என்று
அனுப்பி விடுவார்.

பர்: யோவ் உங்களுக்கு விவரமட்டாச இருக்
கிறது. என்னைக் கவனமாக இருக்கிறது.
அந்தப் பைலன் எத்திரண்களும் உங்களுப்
கவனமும் நடந்து விட்டாக என்னு நீய்மதி.
உங்கப்பா இன்மோட்டாச நடந்து என்னைவா
எதையும் கொடுத்து விடுவாரோ என்று யோவ்
இருக்கிறது.

சாரதா: அப்படி ஒன்றும் ஆகாது அம்மா.
அவர் என் மேக் உயிரையே வைத்திருக்கிறார்.

பர்: அவன் உயிரை வைத்திருக்கிறது சரி.
அவன் அவர்க் விடாமல் அவன் உயிரை
கவனமாக எடுத்து விடுவாரோ! ம.... எதற்
ளும் உங்கப்பாவுடைய அடக்குதலும் அந்
மாத் முற்றுவதற்கும் பெரிப் பாரக்கிறேன்.

காட்சி - 3

பர்வதம்: என்னைக், சாரதா விவரமாத்
வதம் பதறி என்ம முடிவு செய்கிறதிறீர்கள்?
பர்வதம்: இப்படித் திடீரென்று மேட்டாக்
எப்படி? அது எப்பதற்கா ஏதாவது ஒரு
கிப்போசர் கொடு. நடவடிக்கை எடுக்கிற
வதம் பதறி போகிறேன்.

பர்வதம் [சுரீசரதுடன்]: தீக்க ஒன்றும்
புறிக் போகிக் கெண்டாம். மாப்பிள்ளை
வதம் பதறி ஏதாவது முடிவு செய்தாவி
விட்டது. மாப்பிள்ளை வக்கீல் வரதம்
குண்டை பிள்ளை எத்திரன். ரொம்ப தகை
இடம். சாரதாவும் எம்மதம்மட்டு முடிவு
கொள்கி விட்டாள்!

பர்வதம்: என்ம இது! சாரதா முடிவு
கொள்கி விட்டாக் என்மதும்! என்மீட்டரும்
முடிவு கெட்டுவிடும்! ஓர் குழப்பமாக இருக்
கிறதோ! எட்டப்படி முடிவு கொள்ளுகிற அந்
வதம் வரதம்! அதைப் பதறி ஒரு பெரிய
கவனமேனென்றுமொழியும் வைத்தானெடுத்துக்
எட்டப் பாப்பின்போடு விவரமாக ஓர் அறிக்கை
எழுதிக்கொண்டு வர்.

பர்வதம்: ஓம்மம், ஓம்மம்! ஒன்று ரென்
கிறது. கெட்டுக் கொள்ளுங்கள். வர்
வாத்திரிசை ஒரு பெண்ணைப் பெற்ற தகை
வரதா, இவ்வளவாக நடந்து கொண்டாக்,
முடிவு பண்ணுகிற அந்மாதம் உங்கீட்டம்
இருக்கும். இங்கிப்பென்குள் அவரே முடிவு
செய்த முடித்துக் கொள்ளுங்கள்!

பர்வதம்: ஓம்மா!
அந்மாதத்தை இப்படி
இருண்டாகப் பிரித்
துக்கொடுத்திருக்கிறார்
வினா! நானே உட
னடியாக நடவடிக்கை
வைத்து எடுக்கிறேன்.
என்ம மேய் மேய்
கும் கொடுத்து.

பர்வதம்: முதலில்
பத்திரம் குண்டை
பண்ணுதல் தயார்
கொடுங்கள்.

பர்வதம்: பத்திர
விரமா? எதற்கு?

பர்வதம்: வரதம்
வினா. சீர் கொடுக்க
கொண்டாயா?

பர்வதம்: வரதம்வினாவா, அதற்கெல்லாம்
ஒருக்கொப்பியோ எட்டம் போட்டாலித்து!
பர்வதம்: ஆமாம்! வரதம்வினா கொடுக்க
கக் கூடாது என்னதா எட்டம் போட்டிருக்க
கிறது. வரதம்வினா கொடுக்காததற்கும் கக்
பர்வதம் ஆகாமல் இருக்கும் பெண்ணை
எதற்கு குண்டித் தக்கவது என்று இப்போம்
எட்டம் போட்டி. கொடுக்க வேண்டியதைச்
சீர் என்ற பெயரினாவது கொடுத்தானல்லாம்.

பர்வதம்: பெண் மாத்திரி அட்டிசுட்ட
பண்ணிக் கொண்டாக் சரி. எட்டத்தை
தீக்க கூடாது. அக்கவதுதா! ஆமாம்!
மாப்பிள்ளைக்கு என்வனவு கொடுக்கணும்!

பர்: குண்டிரிமோ, ஆனிரிமோ அவர்க
கெட்டுகிறது அந்மாதம் கொடுக்கவேண்டும்!

பர்வதம்: ரொ! ரொ! அவர்க் கெட்டு
படி கொடுத்து விடுவார்! கூடவே கூடாது.
அது கொடுக்காததா தத்தவத்துக்கே
விடுவாது. ஆயிரக்கணக்கான பண வை
காத்திரிசை எக்களுயினிக் பாவிப்பதற்கு
தக்கணும். பெண்ணைப் பெப்பினை வினம்
படிப் போட்டு கெட்டாக் கெட்டுருவோம்.

பர்: என்ம கெட்டாயா?

பர்வதம்: "என்மோசை தொகைக்கு
ஒரு மாப்பிள்ளை அவர்க்மாத் தேவை!
கூடவே கை விவரமொன்றுக் பணக் செய்து
கொண்டாக். அதைத் தொகைதாரருக்கும்
பெண்ணை தாக்க செய்து தாப்பும்!" என்று
விவரமாக கொடுத்து விடுவோம்!

பர்வதம்: ஓம்மம், ஓம்மம்! இப்படி வினம்
பாக் கொடுக்க. தெருவினா இருக்கிற
அந்மாதம் தீக்கைதாரரும் அதாவதற்கும்
பணக்கொடுப்பாரா.

பர்வதம்: ஓ. கொடுக்கட்டுமோ! இத்திய
அருவிக் என்னப்படி என்னருக்கும் மே
காண்டித் கொடுத்தானல்லாம். தெருவினா!

பர்வதம்: ஒரு கவனமேனென்றுப் பெண்டாம்.
அதற்கு அவர்க் எத்திரண்களே முடிப்போம்.

பர்வதம்: நீ என் அந்த ஒரு கவனமேனென்று
பொசிக் செய்கிறாய்! என்மாத் எத்திரண்களே
இருக்கிறது. அவன் ஏதாவது இவ்ஞ்சம்
கொடுத்தாக்? வந்த ஒழிப்பு அந்மாதம்
கிப்போசர் செய்த விடுவன், தாக்கிரதா!

பர்: ஆகட்டா! தீதான் என் பெண்ணைக்
காண்டத்த வேண்டும்!

காஷ்மீர் பொக்கே பால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும் புதுமையுடனும் இருங்கள்

உள்ளதமான காஷ்மீர் பொக்கே
யின் தரம், ஒரு அழகுராதன பால்க்...
ஒரு குழந்தைக்கான பவுடர்
இவ்விரண்டையும் அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் பொக்கே பால்க்கின்
குணமையான, பூமீதம்போன்ற
மேன்மையான வப்பிசத்தை
கிங்கள் உணரும்பொழுது ஒரு
பூச்செண்டத்தின் இரும்பு நெய்வலையே
நோன்றும். உட்க முழுவதும் தடவித்
கொண்டு அதன் வாற்றப்பெரும்
கொளையும் புதிய, உறுமணத்தில்
திரித்து மகிழ்வர்கள்.



குழந்தைகள் இவ்வுட
னும் எல்லாருக்கும்
நினைவாக. காஷ்மீர்
பொக்கே, எத்தனை
விதமான குழந்தைத்
தரம் பவுடர்கள்
யோவலையிருதையும்
பட்டுப்போன்ற த
வையது. கிங்கள் இ
வ்வுடும் உபயோகித்
தக்கதாய் அங்ஙனவு
மேனக்கிப்போன்ற ஒரு
மையுட.



காஷ்மீர் பொக்கே

'பால்க்கம் பவுடர்—குடவா விரும்கும் சுகந்தமுள்ளது'

(19-4-1950)

பரமேசு: என்ன?

சு: நீங்கள் எதைவும் தம்ப உத்தியோக பாணியிலேயே செய்கிறீர்களாம். என்னதான் அப்படிச் செய்வதுதான் பிடிக்கும்.

பரமேசு: ஆகா! நீங்களே எதைக்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளை. உங்க மந்திரி குதகனே ஸ்ரீ லக்ஷ்மீநேஷ். மேல் டிரைவு, அம்மா அம்மா எல்லாவற்றையும் உயிரிடு. (எம்மாரும் வருகிறார்கள்)

பரமேசு: பரிசுதம், மாப்பிள்ளை செலக்ஷன் ஓவர்! இந்த 57ம் தம்பர் மனுதாரணை சத்திரினை செலக்ஷன் பண்ணியாகல்.

பரிசுதம் (மயிற்செயுடன்): அப்படியா?

பரமேசு: இவ்வளவு என்னதான் பிடித்திருக்கிறது. அவரும் எங்கைப்போகவே அரசாங்க பாணியிலே ஹாரிஸம் பண்ணுவாராம்!

சு: ஸார்! அப்போ அக்கமெண்ட் எழுதிக்கொடுத்து விடுவீர்களா?

பரமேசு: என்ன அக்கமெண்ட்?

சு: அதுதான் உங்க பென்ஷன் எவக்குக் கொடுக்கிறதான ஒப்பந்தம்!

பரமேசு: என் என்! என் பிளாஸ் என்னை விட்ட பிரமாதுஸ் நீங்கள் கடைப்பிடிக்கிறீர்!

பரிசுதம் (சாரதாவீடம்): என்னடி இது. கூத்து! கைத்தியத்தில் ஒருவரை போலுவர் மீதுமி விடுவார்கள் போக இருக்கிறதே!

சாரதா! அவர் அப்பாவாகைய அமைக்கும் துறையும் வரை தள்ளுக இருந்தாரே!

பரமேசுவரன் (சத்திரவீடம்): இத்தான் ஒப்பந்தம்! சரி, இனி கல்யாணத் தேதி திசையம் பண்ணி விடலாம். அது ஒப்பந்தமா ஜோசியஸ்க்கு கைத்து ஓர் அகாச அறிக்கை அனுப்புங்கள்.

சத்திரன்: கல்யாணத் தேதிக்கு என்ன அவாரம்! உங்க ஒப்பந்தத்தை தம்ப அரசாங்க பாணியிலே பரிசீலனை செய்ய வேண்டாமா? பரமேசு (நினைப்புடன்): என்ன பரிசீலனை?

சத்திரன்: என் கைத்துவர் குடும்பம், மரிமா குடும்பம், சித்தப்பா குடும்பம் கன்று ஒப்பிட்ட டிபார்ட்மெண்டுகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொருத்தருடைய அபிப்பிராயத் தற்கும் உங்க ஒப்பந்தத்தை அனுப்ப வேண்டும். அவர்கள் அபிப்பிராயத்தை காக்கி தானும் எங்கப்பாவும் பரிசீலனை பண்ண வேண்டும். இதெல்லாம் முடிய எப்படியும் பத்து வருஷங்கள் ஆகும். அதற்குப்பின்னாலே கல்யாணத் தேதி திசையம் பண்ணுவோம்.

பரமேசு: என்னவா விளைவாடுவீர்! உம்முடைய செலக்ஷன் தத்து!

சத்திரன்: ஐயோ, நான் விட்டு விடுவேனா? நீங்கள் எழுதிக்கொடுத்த ஒப்பந்தம் என்னை இங்கே இறந்தது. நெருக்கிறதோ இங்கேயோ, கப்ரம் ஸோரிட் கரை போயோம்!

பரமேசு: என்னவா கப்பு! விடமாட்டேன் என்றுதீர்! உம் நோக்கம்நான் என்ன?

சத்திரன்: என் காதலி சாரதாவையும் இழக்க மாட்டேன். என் அருமை மாமனாரின் பிளாஸையும் விட மாட்டேன். பத்து வருஷங்கள் கழித்து தாம்மாமென்று கல்யாணம்! நமக்கெல்லாம் பத்து வருஷத் தாமதமெல்லாம் தண்ணீர்ப்பட்ட பாடாயிரே!

பரிசுதம்: ஐயோ! இரண்டு நேரம் பென்ஷனையும் மாரித்தான் வாருகாவது ஒரு வருஷக் உண்மையிலேயே கைத்தியம் பிடித்து விடுமோ இருக்கிறதே!

பரமேசு: ஹ! ஹா! (நிமிடென்று அட்ட காமெண்ட் சிக்கிறார்.)

சேரேஷ்: அம்மா! அப்பா சிக்க ஆரம் பித்து விட்டார். நீ சொன்னபடி அப்பா கக்குப் கைத்தியம் பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. இனி மாப்பிள்ளையைப் பற்றிக்கொள்வீர்கள்.

பரமேசு: ஹா! ஹா! (மீண்டும் சிக்க கன்று) எவக்குப் கைத்தியம் இல்லை. இது கைது அப்பா தடித்தேன். பிளாக் அது இது என்று அரட்டுத்தனமா கெடுபிடி செய்தாலும் மாப்பிள்ளைக்கு தம்ப பெண் மெக் அன்பு குதகனாக இருக்கிறதா என்று சொல்கிறேன். அக்ஷயனதான். மாப்பிள்ளை கென்று விட்டார். மாப்பிள்ளை, இனி நாம் தம்ப பிளாஸ் விட்டு விடுவோமே!

சு: நீங்கள் விட்டால் நான் விட்ட மாநிலி தான். நீங்கள் விடறதுக்காகத்தானே நான் அமைக்கவைப்பிடித்தேன். இனி பத்து நாளைக்கு கல்யாணம் எவ்ருதும் நான் தயார்!

பரிசுதம்: அப்பாடா, சிவகுத்தோம்! எங்கே குடும்பத்தோடு கீழ்ப்பாக்கம் ஆல் பத்திரிக்குக் குடியேற வேண்டியதிருக்குமோ என்று பவத்து கொண்டிருக்கிறேன்.

சேரேஷ்: என்ன அக்கா இது! அப்பா இத்தனை நாளும் பிளாக் பிளாக் என்று குதித்தார். நிமிடென்று அத்தான் கையில் சிக்கி கொண்டதும் பிரமாதமாக தடிப்பு. தடிப்பு என்று சொல்கிறீர்! ஓரே வேடிக்கை வாக இருக்கிறதே!

சாரதா! ஒரு வேளை இதையும் ஏதாவது ஒரு கவிமெண்ட் மூடக் கவனிப்பாக இருக்கும், ஹர் கண்டது?

(எம்மாரும் சிரிக்கிறார்கள்.)

வெள்ளித்திணை — ஸெய் விமர்சனம்

அடுத்த விமர்சனத்துக்கு அடுத்து வெளியிடும் படங்கள் :

1. சிரங்குடின்

விமர்சனங்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி: 13-9-84

2. புதிய பதவை

விமர்சனங்கள் வந்துசேர வேண்டிய கடைசித் தேதி: 19-9-84

Shakti Silka
Gurgaon Gurugram

Shakti Silka
சக்தி சரணியம்

30

பாடுனீசு பாலை

சூத்கபத்திலுரகாற்றின் வடகரை
பீடுவ வரிசைவாகப் பல கூடாரங்கள்
அமைக்கப் பட்டிருந்தன. அவற்றி
விடையே பிரதானமாக உயர்ந்து தீன்
தது ஒரு கூடாரம். ஒவ்வொரு
கூடாரத்தின் வாசலிலும் பெரிய
இரும்புக்கொப்பரை, இரவின் தொடக்
கத்திலிருந்து தீயட்டிகளாகக் கொழுந்து
விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்த கட



உகாசிகள்

கடகம் இப்போது அங்கு கக்குகளாகக் கவித்து கொண்
டிருந்தன. அந்தப் பிராந்தியம் முழுவதிலும் வெள்
ளியை உருக்கி ஒட்டிவிட்டதுபோல வெள்ளையிலடி காய்ந்து
கொண்டிருந்தது. கூடாரங்களின் உள்புறமும் வெளியே
யும் போர்விரர்களும் அதிகாரிகளும் அவரவர் தகுதிக்கே
ற்பட உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு சிலர் பொன்
கிச் கொசிலும் பாக நீங்கலும் பாழாக்க விரும்பாமல்
ஆக்காங்கே தங்கள் ஆசை தாழ்வினாடல் தங்கிலை
யின் மனம் பரப்பில் மலகமிக் கிடத்தார்கள். குதி
ரைகள் கட்டப்பட்டிருந்த கூடாரங்களிலிருந்து
எழும் கணப்பொலி இரவின் ஆட்சிக்குக் கட்டியல்
கொண்டது போல் இருந்தது.

விஜயநகரத்து மராமத்துபெற்றுக் கொண்டிருந்த
கொண்டு வெளியே பீதுப்பூர் கந்தான் அளி ஆதிகாரி

தான் அங்கு அப்படியே பாடி இருக்கிறிருந்தான். அங்கிலிய இரவின் இரண்டாவது ஐராமத்திலும் ஆதிக்காளின் கடாரத்தினால் பிரகாசமான விளக்குகள் எரித்து கொண்டிருந்தன. பேச்சுக் குரலும் கேட்டது. கடாரமா அது? அரசன் மனமே இடம் பெயர்த்து வந்திருப்பது போல் இருந்தது. அந்தக் கடாரத்தினுள்ளே காணப்பட்ட பகட்டும் பட்டாடோபமும், அரண்மனையின் அந்த மீன வசதியையும் அதனும் இருந்தன. கடாரமாவே தெரியாதபடி விசிற்புகளும் வேலைப்படாமல்த் படுத்துக்களும் அதை அங்குகளிடத்தா. தடுவிலே உயரமாகப் பல இங்குகள் போடப்பட்டிருந்தன. அங்கு ஆடலும் பாடலும் அமரர்களையிட்டிருக்க வேண்டும் என்பதற்கான அடையாளங்கள் காணப்பட்டன. ஆடல் மங்கலப் பணர் அங்குகள்கே விரைந்து போல் உறையில் கொண்டிருந்தனர். காத்திலங்குகள்த் தழுவிவடியும் அதன் வீதே சாத்தியத்தையும் சில மங்கலங்கள் மல்குவிட்டிருந்தன. தங்கள் வளம்போல் வெறிபூட்டியது போதாதுதான். விழித்திருந்து விவகாரம் போகக் காணவருக்கும் வண்ணங்களிலே மதுவையும் திரவியையும் இக் கொண்டிருந்தார்கள் சில கட்டழிவிகள்.

மது - மங்கலங்கள் போனதிலே மல்குவிட்ட தின்புலம் சாத்திய அரைக்கண் முடிய தின்புலிருந்தும்கூட அடிக்கொரு தடவை, ஹைக்காணல் புகைக்கமரக்க விசில் அவி ஆகியன. மாபெரும் இந்து சாமராயத்தின் மங்கலம் மதிப்பிலுள்ளதா தன் தந்தையாக்கிக் கொண்டு திருப்புகிலும் என்ற பெருமிதத்திலே இறுமாத்திருந்த அவர் நெடுவிலே நடுவட்ட னாணர்கள் ஆகியனாலின் முகமதியப் பிரபுக்களின் சிலர். ஆகியனாலின் அவையையும் அங்குகள்களும் அனர்த்துக்கு இத்துப் பேரரசோடு இசைவது ஏனோ பிடிக்கவில்லை.

"அவையையாவது தன் மகனாகிக் கொண்டு சாமராயம், அவர் விடை, பெருமையாது வந்திருப்பது உத்தர பாகிஸ்தானம்" என்றார் ஒருவர் நமது சாமராயத்தின் வெப்பத்தையுடைய தாக்க கொண்டு பந்தவட்டம். "எங்கோ மேலும்! தந்தை பெரி டிப்பி ஆகியவர் அவர்களுக்கு இடையே அமைக்கப்பட்டிருப்பது என்ற மொத்தத்திலே" என்றார் மற்றவர் மதுவையும் மதுவையும் கொண்டே.

"நம்மே விடப் பந்த சாமராயத்தின் திவங்கியும் சாமராயத் தந்தையோ அது வங்கியே இங்கோம், சந்திராப்ப வந்தான ஒரு குத்திரமாகக் கருதித் துறை கருவது விருப்பத்திற்குதான்" என்றார் சித்திராநாயக தந்தை பெருக்க குரலில். அபிவிசிய நெத

தந்தை சேத்த அந்த அருமை நெடுவிலேயுடைய தந்தை. அவருடைய பிழைப்பின் பிழை நெடுவிலே. ஆகியனாலின் அந்தரங்கத்துக்கு உரிமை இங்கே. "மேலும்! விருவந்தாத்தின் புழைப் பட்டினம். ஆனால் அந்தகார நம்மையத் தாழ்த்துத்தின் மேலே வெண்டாம்" என்றார் தாழ்த்தாது. ஏனோ பெரித்தாது தங்கையத் தந்தை உயரந்த வந்தவரைப் போல, சித்திராநாயகி கொண்டிருக்கின்ற வந்தவரும் ஒரு சொந்தம் அங்குக்கு.

சித்திராநாயக பதின் சொந்தமும் வந்தவரையிருந்து முகமைய உத்தியிலிருந்து ஆகியனாலே வெண்டாம். "ஒருவர் காட்டும் அமைப்பு பந்த ஆராய்ச்சி வெண்டாம் அங்கே. சந்திராக்க வந்த கொண்டு பார்ப்பார் கருத்து எதிர்ப்பே ஏதாவது கொண்டு நோக்கத்தாது வெண்டாம்."

"உத்தரம் அவர்களுக்குத் தெரியாததான். பிழைப்பின் வெண்டாது கேட்டாவே விருவந்தாது பிழைப்புத் திருந்த வந்தும் ஒரு தந்தை. இவர்களுக்கு தான் அவர்களுக்கின் நட்பை நடையு போக வேண்டியதாவி விட்டதே என்றதான்....."

தன் பெயரில் குத்திக் காட்டும் அவருடைய பெயரைப் பிழைத்து கொண்டு ஆகியனாலே அமைப்பாவே பெரிசார். "பழம் பெருமையை தின்புலம் வெண்டின் வந்தவர்கள்! என் தந்தைக்கு விருவந்தா மன்னர் உத்தியிருக்கா விடும் இவர்களுக்கு தான் பிழைப்பின் அபிவிசியிலே அவர்காரமாக வித்திருக்க முடியுமா! அவர்களுக்கு என் தந்தைக்கே உத்தியார். இன்று என் தந்தை வந்தே ஆகி விட்டார்" அவி ஆகியனாலின் குரல் நடுவருத்தது.

உத்தரவின் பெரிசும் போக்கும் அவையையும் அவர்களுக்கும் முயலும் பெருமையுக்கும் பிடிக்கவே இங்கே. ஆனால் தங்கள் வெறுப்பை எப்படிக்க காட்டிக் கொண்டது! உத்தரவே இவ வந்தார். எதிரும் பிடிவந்தும் பிடிப்பது அவரது இயல்பு. ஆயினே தங்கள் மனக் கவப்பை மத்ததின் பெரிவெத்திக் காண்பித்தார்கள்.

"இங்கேயுடைய இப்படி படுத்தவந்தானே அந்தக் காட்டி வந்தவரையும் தந்திரமந்தரம் இந்து உத்தர உத்தர முகமைய. வந்தவரே இங்கே மயங்கி விழ வேண்டாம் என்று தான்...." என்றார் ஒருவர்.

அவன் முடிவாய்க் கிருக்கியதும் அடுத்த வந்த பெரித்தான். "நம் இவந்தவருக்குத் தந்தைக்கள் காட்டிக் சாமராயப் பாரிப்பதாகக் கூறுகிறதெல்லாம், முயலிக்களாவிய தான் இத்திருப்பது அவரை வந்தவர்களுக்கும் என் பந்தவந்ததான்....." என்று விவகாரத்தின் விவந்ததெக் வந்தவரையும்.

இவந்த கேட்ட ஆகியனாலும் சித்திராநாயக வந்த வெண்ட வந்தவின் திரவியை சிக்கலாற்றுகள். "முயலிக்களுக்கு சாமராயம் தம் ஆட்டின் பட்டினம் பந்தமும் கொண்டுபந்து தங்கைய வந்தவர்க்கே செல்லத்தான் என்று வந்திருக்கிறதில்லை? முயலிக்கள் வந்தவருக்கு சாமராயவந்த அவரை வந்த தங்கைய உத்தியுக்குத் தெரியுமா!"

"அங்குமேயுள்ளது...." என்று அநிர்வி வந்ததற்குள் அந்த முயலின் பெருமையின்.

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் வெ. 1)

(சிஜில்லாடு)

தற்போது சிட்டியின் C சத்துக்கள் செர்க்கப்பட்டிருக்கிறது



உத்தம உதிர்தலையும், பொருத்தமும் தருந்து செத்திற்று ஒரு திறத்தையும் பண்பனையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம தையம், பல உபர்த்த லாபகவியைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. லாபகத்துக் குவிர்ச்சி வளித்து, லாபக செத்தியை அறிக்கித்து, கண் எக்ச்சியையும் அருக்கடி ஏற்படும் தலையிலையும் போகி நிம்மதி யான நித்திரையை அளிக்கிறது. சிட்டியின் C சத்துக்கள் செ ப்றிய லாபகவியைக் இதில் செர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் உத்தம திற் வழக்கமான வாயிலைக் ஒரு சிறு மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எல்லா யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆனந்தின் லாபகப் படம் செப்து வந்தால் தீர்வை உடல் வலியு பெற்ற ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு

விலை ரூ. 3/- (தயை செலவு உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR. BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 35, அண்ணியல் வாய்க்கல் தெரு. மதராஸ்-3

tik-20

டிக்-20

லாபகப்பூச்சிகளைக்

கொல்லுகிறது

உட்பட-வாய்க் தயாரிப்பு

கொல் டிப்போட்டர்கள்
ரூபில் இத்தியா சிபிடிட்ட



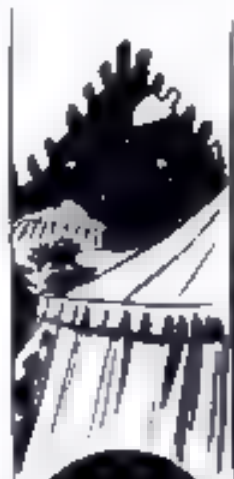
கொல்
டிப்போட்டர்கள்



உருக்கு உடம்பும் உரம் பேசுத உகந்த
தையும் கொண்டான் அகல். தனது
பரந்த மார்பிலே துடிக்கு தூங்கிக் கொண்
டிருக்கும் அந்தப் பணிய் பெண்ணை மென்
தளர்ந்தித் திண்புமே டெத்தி விட்டுக்
கடாரத்துக்கு வெளியே வந்தான் சித்தி
தாரகன்.

அவர்த்து தூங்கும் அறவியின் வயரான
வயரத்தைப் போல, உருங்கும் தூங்குபத்
திரை சீரான மெய்கொள் எழுப்பி ஓடித்
கொண்டிருந்தது. சற்று நேரம் அதன் வரை
யின் நின்று அதை ரசித்தபின் தனது கடாரத்

துக்கு வந்தான்
சித்தி தாரகன்.
நிலவின் ஒளி
தேங்குது கொண்
டிருந்தது. இரவு
விலையும் அந்த
மேனியின் அந்தப்
பீராத்தியைக்
தையே நடுக்க
வைக்கும் படி
தளர்ந்து குதிரை
வன் பாய்த்து வடி
தன். குதிரையிட்ட
கடாரத்தின்
மூல்களை வந்த
தும் அகவரவின்
வகாரினைப் பிடித்தி
ருந்தவன் குதிரை.



வரின் பீது வீதிக்குத் திரைகல். குதிரைகள்
தங்கள் குதிரைகளைப் பூமியில் பதித்து நிற்ப
தற்குள் அவர்கள் கீழே குதித்தார்கள். எத்
தனை வேகமாக வந்திருக்கிறார்கள் என்பதைக்
குதிரைவரின் பீது கூறித்து கொண்டிருந்த
விரைவை வெகுவைக் கூறும் கூறிவது.

அந்த அணும் போர்வைவிலுள்ள வன்
குடிக்க வன்வயரப் போர்வை சித்திராணன்
குதிரைவரின் குதிரைபோலி வெட்டதும்
அந்தப் போர்வைவரதுக் கழந்தி எதிர்ந்து
விட்டு வெளியே வந்தான். அமைதியான
இரவிலே, இவ்வயயான தூக்கத்தை அறிய
வித்துக் கொண்டிருந்த பாலும் பரபரப்புடன்
உறக்கத்தை உதறி விட்டு ஓடி வந்தாரவன்.

ஓர் படகும் வெகிவாவினார் அந்தப் பிர
தான கடாரத்திலுள்ள காங்க வந்தவரின்
இருள் வைத்துக் கொடுத்தது. பணிவாளர்கள்
மயமடவென்று விவக்கிவிட்டு வந்திக் கடா
ரத்திலுள்ள ஓர் வண்டாகவினார்கள். ஆதிக்
வரவின் வரவை எதிர்பார்த்து, இவர்களும்
குதிரைவரின் இருத்தல் பிடித்துக்கொண்டு
நித்திரைதாரகன் குதிரைவரின் வந்தவரின்
சித்திராணன் உகனை துடித்த அந்த
மேனியின், சீவரகத் தூக்கம் வகிவரந
வந்தானும் வேறுபுறமாக உகனை புத்ததார்.

தம்மகம் காணக் காத்திருப்பவர்களைக்
கண்டதும் ஆதிக்வர வந்தவடி பட்டவர
போலத் துடித்துப் போனார். "நீங்களைத்
இருக்க கொல்கிறேன்வா?" எனத் அவரது
உடல் பதறிவது. வன்வரின் வன் பதறிவது.

ஆம், அவர்களைதான் வன்வர அமைது
தவின் துட்பை துடித் தாதாக அணுப்பி

இருந்தாரோ அவர்
வகைவரன் அப்படி
அவர்களைவரான நிலை
மீதே விருட்டியபட்
டிருந்தார்கள். சித்தி
தாரகன் உடம்பும் சித்தி



[illegible][illegible]

கூடாததினால் அமைதி வந்து வடி
நிறுத்த பரமேஸ்வரனாகிய அடியா பை
நிலைய அமைதி ஆகி இருந்த தன்
தனம் விவரத்தினை சொல்லி. ஆகவே அமைதி
வருவோரு விவரம் எத்தனாம் அந்நி
தியுடைய பரிசு என்னும் சொல்லிதான் சொன்
படுகிறது. ஆகவே அமைதி பரிசு
அமைதியாகக் காணப்படும். அந்த நிலை
யில் அமைதி தன்மை அந்நிதித்தன்மை என்பது
பெயர் மட்டுமே அல்ல. சித்திரமேயே
விவரத்தை தன் சொல்லில் சொல்லி
கொண்டிருந்தால், அப்போது மட்டும்
அமைதி. மனதில் ஒரு பரிசு, ஒரு
வாழ்வு என்பது அமைதி, அமைதி
தான் அந்நிதித்தன்மை என்பது.

சாதுரம் என்ன மீதப் போனதுபோது
 போயிருந்த நிலைக்கு விரைவில் திரும்பி
 வந்தேன். ஆகவேதான் என்ன மீதப்
 போன நிலைக்கு விரைவில் போனது
 போனது போனது போனது போனது

[illegible][illegible][illegible][illegible]

தமிழக அரசுத்தலைவர் அலுவலகம், அமைதி
நகரம் தலைநகரம் என்று தாக்கீதம் செய்யப்
பட்டிருக்கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்த அரசு
தன் சொந்தம் இல்லாததால் இப்போது
தான் அமைதி நகரம் இருக்கிறது. இப்போது
செய்திருக்கிறது. அப்படி பிழைத்தால்
பலத்தால் மட்டுமே தமிழர் தாக்குதல் நடத்தித்
தொகுப்புவைப் பிழைக்க வேண்டும் என்று
பிரதமர்.

[illegible]

என்று அந் ஆதிக்காளின் "தந்தை"வன் ஏன் ராஜாபீடம் நினைமைய விளக்கினான். உறவுமுறை வைக் கருவிட்டாலும்கூட வயிற் றத்து உதவிச் செய்து வந்தான் ராமராவர். இப்போது இவர்களை நேசி வீக்கக் கேட்கலா வேண்டும்? தாயே தமது பெரும் படைப்புடன் அமைது தனிச் சூதாய்ந்தது அக்க வருவதாக ஒப்புக் கொண்டார்.

அமைதுதவரை அடைந்த அந்த இரு வீரர்களும் தங்கள் குதிரைகளிலிருந்து இறங்கியே நின்றனர். நெறி கொண்ட, அன்புநிறைவான அப்படியே நேரே அமைது தனிச் சூதாய்ந்தவை போலக் கிரட்டி விட்டது லுரர்கள். இது முழக்கம் போனது தான் வரும் குதிரைகளின் தடுத்த தடுத்த குரல்கள் வாய்க் வீரர்களிடத்தில் வாய்க் வீரர்கள் ஒதுக்கி ஒடுங்கிய செவ்வாய்க்க் அரவையின் போலத்தான் அந்தரது அடக்கி திறந்திலுரர்கள், று-கலன் திறாய்வு தம் அரவைய அவிதாரிகள் சூழ அடைந்திருந்தார். இவ்வேற்று புகுந்த அங்கிரு குதிரை வீரர்களும் அங்கம் கூடக் கீழிறங்கின்கூட. தவிரதன் தந்தும் குதிரைவின் இழுத்தும் பிடித்த போது அந்த வீரவகைகள் திசை கொணரத் தங்கள் பின்புறங்களின் வாய்க் கலன்கள் வாய்க்கித் தூக்கி உட்கூட வாய்க்கித் விளத்தக் கை வலத்தபோது அவற்றின் மேலிருந்த வீரர்கள் தங்கள் கைவீர்த்துப் பட்டியலின் வலத்திலுரர்கள். அந்த ஒரு கலனும் திறாய்வுப் பிரசித்தே போனது. இத்தனை உட்கூட வாய்க்கலன்கள் கீழ் உட்கூட புகுந்து தம்பிது வேல் பாய்க்கிக் கொண் வந்திருக்கும் வீரர்கள் பீழ்ப்பூக்காரர்கள் வாய்க்கலன் அவர் அந்திது கொண்வந்ததற்குக் அங்கிரு வீரர்களின் பட்டியல்களும் வீரர்கள் பாய்த்து வந்து வந்தானின் முன்பே தவிரவின் பாய்த்தது. அந்த இரண்டு பட்டியல்கள் ஒன்றில் ஆதிக்காளின் சந்திக்கக்க வந்தும் பட்டியல் பட்டியலுத்தது. தட்டிய வந்ததன் வாய்க்கிக் கிரித்த தங்கள் மேலே திறாய் வாய்க்க பித்ததக் வந்ததது அவர் வாய்க் கொடுக்க வீரவாய்க்கி வீரர்கள். பதிக் பெறவுப் அங்க வந்திருக்கின்கூட. அவ்வாய்க்கித் திசையு திசையுத்ததற்குக் அங்கிரு லுரர்களும் தங்கள் குதிரைவைத் திருப்பிக் கொண்டு உட்கூட புகுந்த அந் வேளத்திக் வேலிப்பெறலுரர்கள். குதிரைவின் பாய்க்

இத்தனையும் விளக்கவந்ததற்குத் தான் நேரமாயிற்றே தனி நடந்ததோ வாய்க்கலன்கள். அந்நேரத்திலே அமைதுதான் வீரர்கள் "19 பீழ" வந்து பாய்த்தார்கள். வேறுபுற குதிரைகள் அவர்களின் தொட்டித் தன். ஆனும் விளக்கியதது விளக்கிய அப்பல்கைப் போன அங்கிரு வீரர்களும் வாய்க்க வந்ததிலுரவு வந்த உட்கூடக்கிக் கொண்டு வேலிப்பெறியப் பந்தத் விட்டார்கள்.

தவிரவின் பாய்த்த தின்ற பட்டியல்கள் தம்பெறல்கியே பாய்த்ததன் போன்றவையின்கூட வேலித்ததிலுரவாய் உட்கூடத்திருந்தார் று-கலன் திறாய்வு. பின்பே விளப் போனது போலத் திசைத்த அந்த வீரர்களின் வாய்க்க அமைது விளக்கித் ஆழ்த்தியிருத்தது. அதற்குக் பட்டியல் தாய்க் தின்ற ஆதிக்காளின் அறிவிப்பை அழித்ததக் கொண்டு வந்து திறாய் வாய்க்க முன்பே தட்டியல்கள் ஒரு வீரன். அதைக் கையின் வாய்க்கிக்கொண்ட று-கலனின் வாய்க்க அறிவ் வாய்க்கவே பித்தம். அவருக்குத் தேவையது பதிக் விளக்கியதையும் அதிக் குதிரைக்குக் கொண் திக்கியே! குத்திட்டு தின்ற இரு பட்டியல்களும் வகுத்தக் கொடுத்த இடைவேலியின்கூட வந்திருந்த அவரது பாய்க்கலன்கள், துரத்திக் தம்மை நோக்கி வரும் ஓர் அருவம் வாய்க்கலன் வந்தததார். அவரது வாய்க்க பிரவாய்க்கலன்கள்.

(தொடரும்)



நினைவாக் சொல் - வாய்க்கலன்கள் இன்பம்

நினைவாக் சந்திரத்தின் வந்தப் படத்ததன் பந்தி மக்கள் விவ அறிமுகம் பெற் பிழக்கிலுரர்கள் வந்து பாரே றும் கேட்டால் உட்கூடலு "என்கொட் கொண் தடுத்த விளக்கியோபாடரா" என்று உதிரியால் பதிக் கொண் விடலாம்.

இப்போதில் அங்கொண் வாக் தடுத்த சிவனிட் பரிட்ட றும் விளக்கியோபாடரா வாக் தடுத்த என்கொட் கொண் வும் வாய்க்கலன்கள் பட்டியல்கள் அக் வாய்க்கலன்களும் ஒரு வரை ஒருவர் வந்ததது. அதற்க் வந்த விளக்கியோபாடரா - அங்கொண் ஆவிய சந்திரக் வந்தபாத்திரக் கனிக் சொக்க வந்தவாய் போக் முடிவாய்க் திருவந்த திக் திசைவெறியு பட்டிய பிரவாய்க்கலன் மேறும் திசை புர்த்திருக்கிறதது.

செவ்வாய்க் விளக்கிக் கொண்வாய்க் போரும் இத்தப் படத்தத்க்கலன் அங்குட்கு வந்த இத்தாவி, கடுமையித், இவ்வளத்து, எவ்வித ஆவிய தாய்க் நோக்கின்கூட எழுத் திருக்கிலுரர்கள். பக்கவாய்க் வாய்க்கலன்கள் தடுத்த பட்டிக் வாய்க்கலன் வெண்பித்த வகுக்கலன்க் மக்க் தள வாய்க் இது!

தூதரையும் ஈர்த்தேத் குடும்பமொண்டது. ரோமர்புகழ் இத்தப் போரில் பெருமை தாட்டாத அடாதது. அதன் ஐந்தது வாய்க்கப் தாமதமடந்தது; இவர்கு வடிகப் படைவீரர்கள் உயிர்த்தார்கள்.

குடும் ப்யுமிப் போர் குடிவதுவதற்குத் வமர் அது வகும்க்கக் குட்புதான் - ௨.௫. 267 ஆம் வகும - ஹயிங்கார், ஈர்த்தே தில் பிரதம படைத் தலைமாத் தோத் தெநிங்கார் : ௪௪. தம் தலைமாத் வம. செவ் அந்தப் போர் இறுதியில் தோவல் வம ததது குடித்து அவை போவகிப் கொள்முத்தான்.

இது இப்படியிருக்க, மேதபு மதம் ப்யுமிப் போர் குடித்த பிறகு ஈர்த்தேதில் படை வீரர்கள் குடும்புதிரைக்கு வகவுக்குத் வம்புபப் பாத் வந்து கொவகிப் பெருத் வவம் விளைவித்தார்கள் வமர் தாப்பது மாத வவம் தோடர்த்து தடைபெற்ற இத் தம் வகத்தது, ஹயிங்கார், அகுமவயான குடிவகித் வவவாகு குட்கிவிட்டான்.

இத்த வவம் வம தோதத் தோவ் மகுருப்போது ரோமர்புர அகோ குடி வக வக கொவகிப் கொண்டு மத்தியதரைத் கடலில் மேதகுப் பகுதியில் ஈர்த்தேதில் அகிக்வுத்திருத்த ஈர்த்தேதில் தோவல் ஈர்த்திகார் தோவல் அகிக்வுத்திருத் கொண்டு விட்டது.

ஹயிங்காருக்கு அத்திரம், ஈர்த்தேதில் அகிக்வுத்தது மேத பகத்தில் விதரிக்கத்

தரிமாவித்த. ௨. ௫. 267 ஆம் வகும்க் கப்பெயில் தோத்திரம் பிற குறு பெருமப் படை கொண்டு கொரும. செத்துவதற்கு குடிபுதான், குடிபுத வது அடைத்திருத்த தூவகிவகிவ் அகத்தது பிரமாரணம் அகுத் தும்கொவ்வம் 2௦௦.௫. 1௪௩ தம்மேது அது வதத் தோவ்ருப்போலும். அக்கு கொறு அத்த தாட இத் வதேதேதூடல் வமர் குடிபுத வகுடவகுத்து மேவகிப் பவ போதாட்டில் விவ் வடத்த் மேத்தி வடைபவ கப்பெயில் தோத்திரம் தெதருப் பகுதிப் பிரதோவ் விவ் குப்பொரும்க் ஈர்த்தேதில் அகிக்வுத் துக்கு வட்புருத்தித் கொண்டு வத்தான், அந்தப் மேதத் தோவ்ரு வகும்கிவ் ௨. ௫. 268ஆம் வகும்க் தாத்தத்திரைடா வது வவகிப் இத்தது போலும்.

இவறுக்குப் பிறகு இவறுவடல் மகு மகப்பெயில்பவ தூவகிட்டும்க் வவவவப் படைத் வவவம் இது. தோவ் போட்டிருத்த திட்டவகி திரைமேதத் வத்தான் கப்பெயில் வடக்குப் பகுதியிலும் ஈர்த்தேதில் அகிக்வும் விதரிக்கத் தோட்கிவது. கப்பெயில் தோத்திரக்கப் பகத்திரம், பிறவ் ஈர்த்தேதில் வதது போலாக் குறு தூவகும்க் பட்டியுத்தது வதாபித்த அந்த கும்க் ஈர்த்தேதில் வடல் விவயாதம் அகிக்வுப்ப

ததது வுர
தோ. ௨. ௪.
ததது இ
பே. ௪. ௫



கால்கேட், என்முலம் நாள் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



எனெலில், ஒரே மெய்யில் என்மேட்
டெண்டல் கிரீம் துர்நாற்றத்தையும்
சொத்தையையும் உண்டாகவும் மேலும்
மேலும் 55 சத விதெந்தை குறிப்பிடுகிறது.
என்மேட் உடனடியாக வாய்-துர்
நாற்றத்தை 10ல் 7 சதவீதப்பகுதிக்
அகற்றுகிறது என்பதையும், உணவு
சாப்பிட்டவுடன் வாய்க்கிடப்பதில்
பற்களைத் தவிர்த்து நுகர்வதால்,
பற்களை வலுவாகவேயும் நுகர்வதால்
வளையாத பெருமளவில், மீளாய்வு
வரையுக்குச் சொத்தை ஒழிக்கப்
படுகிறது என்பதையும் விஜய்
பர்டைன் குறிப்பிடுகின்றார். இதை
சாத்தி என்மேட் துர்நாற்றத்தை
உண்கிறது!

சாப்பிட்டவுடன் வாயை சோப்பாகத்
தரக் கட்டும் பெருமளவு-சாப்பிட்ட
வுடன் வந்தவாறு என்மேட்
டெண்டல் கிரீமில் உணவு பற்களை
கொடுக்க தவிர்த்துவிட்டு இதை
மீளாய்வு, விஜய் தளையாற்றுகிற
தால் பற்களில் இடைபெருமளவு
பருமல், சொத்தையும், துர்
நாற்றத்தையும் கொணர்வது இவர்க்கும்
கூடுதல் பதார்த்த அணுகுறை
கொடுக்கிறது.

என்மேட், துர்நாற்றத்தையும் துர்நாற்ற
சொத்தத்தையும் குறிப்பிடுகின்ற
கூடுதல் பெருமளவு தவிர
விஜய்மெய்யும்.

சொத்தவாறு என்மேட் உபயோகித்தால், அதை

- ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது
- ✓ சொத்தையத் தடுக்கிறது
- ✓ பற்களை அடு வெண்மையாக வைத்திருக்கிறது



கொடுக்க பற்களையும் விஜய்
மேலும், இதை பற்களில் கொடுத்த
அம்மேலும், இதை பற்களில்
கூடுதல் பெருமளவு தவிர
விஜய்மெய்யும்.

பரிசுத்தத்திற்கும், வாயில் நறுமணம் கமழவும், வெண்ணிற பற்களைப் பெற
வும் உலகத்திலேயே பெரும்பாலான மக்கள் மற்றெல்லா பற்பனாகுகளையும்
விட கால்கேட்டையே பெரிதும் விரும்புகிறார்கள்.

© 1975-1976

தொண்டியும், இவ்வாய் கடுமையின்
சார்பிதேவதின் ஆக்கத்தால் வித்ததெனத்
கொண்டு வருமானத்தை ஸார்த்து ரோமபுரீயின்
மருமகனாக, பெற்றோனாக உண்மையில்
விடாதபடி செல்லக் காத்திருந்தான். ஓர்
உடன்படிக்கை செய்து கொண்டது.
இதன்படி கடுமையின் அடக்குப் பதுகின்
ஒழிவு ஸார்த்து நதிநிலை எங்கெங்கும் கொண்டு
இதன் அடக்குப் படிமை ரோமபுரீயின் செல்
வாக்குக்குட்பட்ட ரோமேசுவரனாகவும் தெரிதல்
பக்கம் காந்திதேவதின் செங்கலாக்குக்குட்பட்ட
பிரதேசமாகவும் இருப்பதென்று ஏற்பாடு
செய்து கொள்ளப்பட்டது.

ஸார்த்து நதிக்குத் தெற்கே வராதபடி
வந்த ஒரு சிறிய கரையோரம். இது கங்கை
நீரவழியாகப் போகிறதும் ரோமபுரீயின் செல்
வாக்குக்குட்பட்டிருந்தது. இதன் கங்கைநதி
தின் தாள் தவிர்த்துவதற்காகவேறு பெரும்படி
உடன்படிக்கை ஏதும் ஸார்த்திதேவ நதிநிலை
கொண்டது.

தொண்டியும், பண்டித தரிசனமணியும்தான்
சென்னை சிறிது காலம் வந்தது. 19. 1905-ஆம் வருஷம் நோவம்பரிலே சென்னை
சென்னை நடந்திருந்தது விநாயகமே
சாளுவட்டம் தாண்டி தாண்டி வந்திருந்த
சென்னை. சென்னை
சென்னை. சென்னை
சென்னை சென்னை சென்னை

தி. மு. 173-ஆம் கருமாறி புதிய அரசாங்கத்தின் தகவல்கள் வந்து பற்றப்பட்டு, அதைப் பார்த்துத் தக்கவன் எப்போது எழுப்பத் தான் முயற்சிப்பான். சென்ற வாரியக் குழுத் தேர்தல் பிரதேசத்தைத் தான்மையப் பதாங்கிச் சொன்னான்.

[illegible][illegible]

3.



நீங்கள் ஒப்புக்கொள்வீர்கள்

பாடா-:பின்லே தேயிலை

ஈடிஸ்ஸாத தேயிலை!

புத்தம் புது தேயிலை
சுவையுள்ள தேயிலை
சிறந்த தேயிலை

பாடா-:பின்லே தேயிலை பருகுகள்;
உள்ளதத் தேயிலை இன்பம் எயதுபிர்!



பின்வரும் துத்து
ரகங்களில்
கிடைக்கிறது.

பென்லே டார்ஜிலிங்
லலித் இலாத் தேயிலை
மிஸ்ப் இலாத் தேயிலை
பறாதுர் தூள் தேயிலை
ஷான் தூள் தேயிலை



©TATA TEA

என்றாலும் அதை அடுத்திவிட்டு
எழுத்த சொல் விடுவதற்கு
என்ற 1954-55 இடத்தில்
தலைமை அமைச்சருடைய 30
பாட நோத்துக் கற்று
விட்டால் அவர் ஒரு பத்திரிகை



பொதுநல அலுவலர் கொடுத்த
அவதானா பணம்? சாப்பிடத்
தொடங்கினா, நான் அந்த
கொடுக்கவும் சீனா வாகவெ
கொண்டு போனது போது
கூப்பிடுகிறார், "பத்திரம், சித்

[illegible]

“என் இஷ்டப்படி காரியங்கள் நடப்பதா யிருந்தாய், ஸார்ஜை தொகுதி கொண்டு போய்த் தொகுதியிலிருந்துப் பதவியைத் துறப்பதிலாக உடல் வலிப் கொடுத்தி் கொண்டு போய்த் தொகுதி உடல் நலம் பரவரப்படி செய்வதில்.” —தாயார் இவ்வாறு

[illegible]

பின் பணிகளைப் பேசிக் கொண்டு போனது
என் தாயின் விருந்தாக:

“അതും, ഈ മറ്റു അനേകം കാര്യങ്ങളും
പ്രതികരിക്കും!”

“இதற்கான தீர்மானம் 1988 செப்டம்பர் 15”

“*Let's get out of here, I'll take you to the car.*”

தமிழ் எழுத்துக்கள், 1985, 1986 ஆகிய
இருவருக்கும், தமிழ் எழுத்துக்கள், 1985, 1986 ஆகிய

[illegible]

நிலம் என்று சொன்னால் கொண்டு எப்பதிலாக
காசத்தையால் ஏதாவது செய்து விடா
கொள்மோர் எனப் பற்றி நிகழ்கள். நிறைய
நிலம் என்னிவென்று மேலும் நெருங்கி காப்
பிட்டு கொண்டு இருக்கலாம் என்பார்கள்.
ஆகவே இரத்தப்பால் கொள் என்று கார்த்த
சுதனம் வாதால் சொன்னாலும் துள்ளி விழுந்து
விடுவது என்று நாம் கருத்துப் பற்றக்கூடும்.
ஆகவே இதைக் கண்டறிவது மிகவும் செய்
தெரியாதது என்று சொன்னால் சரியாகும்.

[illegible][illegible][illegible]

இந்த அனாதைகளுக்கும் எதற்கு உதவும் வாயும் பிரம்ம பாரதம் வாய்ப்பா. அங்குள்ள தாநிஷ்டர் இதற்குத்தென்று வாய்ப்பினைப்பயனாவிலும் றுதவிட்டும், துணைத்தொகைகளில் மிகு இனாகாக்குஞ். அத்தம்மத்தையகவாக. மிகு அனாதைகள் எங்கும், அனாதைத் தகவல் கருகினாயவம், கருகினை உபகா. பூதத்துவ வாய்ப்பி இனாகர், கருகினாயவம் பண்ட. அகதெனையுடைய தெனாய, அபுபி கருகினாயவம் என்னு வரினாவாகர் தெனாவாய்.

இந்த இரண்டாவது கட்டின் திட்டமிடல் தற்போது மூன்று மாதங்களுக்கு, கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருக்கின்ற மனதளவில் மிகவும் விரைவில், அதைக் கனம் மொத்தாண்மையாளர் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாகவே கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவரவேண்டும்.

சென்னை இராஜ்ய

கூட்டுறவு பாங்க் லீட்.

379, நேதாஜி கங்குல் சந்திர போஸ் ரோடு

சென்னை - 1

எங்கள் பாங்கில் போடும் டிபான்ட்ஸ்கள்
நாட்டின் பொருளாதார மூலனைத்த

திற்கு அடிப்படை
வரண விலகாவத்
திற்கும் விலகாவத்
தொழிலக வுக்குத்
உதவி செய்கும்.



டிபான்ட்ஸ்கள் பேரீட அங்கீகரிக்க
வட்டி வீதங்கள் :

தவணை டிபான்ட்டுகள்

(1) ரூ. 1000 -ம் அதற்கு மேலும்

15 நாட்களுக்குமேல்

31 நாட்களுக்குக் குறைவாக 3%

31 நாட்களுக்குமேல் 31 நாட்கள் அல்ல 3%

(2) ரூ. 100/-ம் அதற்கு மேலும்

3 மாதங்களுக்கு

6 மாதங்களுக்குக் குறைவாகவும் 3%

6 மாதங்களுக்கு

12 மாதங்களுக்குக் குறைவாகவும் 4%

1 வருடமும்

2 வருடங்களுக்குக் குறைவாகவும் 4%

2 வருடமும்

3 வருடங்களுக்குக் குறைவாகவும் 4%

3 வருடமும்

4 வருடங்களுக்குக் குறைவாகவும் 5%

4 வருடமும்

5 வருடங்களுக்குக் குறைவாகவும் 5%

5 வருடமும் அதற்கு மேலும்

8%

86 மாதங்களும் அதற்கு மேலும் செய்து
தரப்படும் டெபான்ட்டுகளின் அடவாக்கும்
வட்டிக்கும் சென்னை அரசாங்கம்
உத்தரவுவரதவளத்திருக்கிறது.

ஆர். கனகசபை எம்.பி. டி. அந்தியாபவன்
தலைவர் சென்னை



THANGABASPAM
TOBACCO

KARAIKUDI.

“என்ன வசத்தி? என்னை நீ கல்யாணம் செய்துகொள்ளப் போவதாக உன் அப்பா அம்மா வீடம் பூரே முடிவாகச் சொல்லி விட்டாயா?” என்று டாக்டர் வந்த நாதன் குறுகுறுவென வசத்தினை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே கேட்டார்.

“ஆமாம் சார்!” என்று வசத்தி வெகு உதராக மரகத தீய வாய்விட்டு, அவளுடைய வாயெய்வாய் புன்சிரிப்புப் பொருளி அவளுடைய புத்தினம் உதறியவையில் புத்திரதாசு வயிற்று அவளுடைய மைதிட்டிய கண்ணிலும் மின்னவிட்டது.

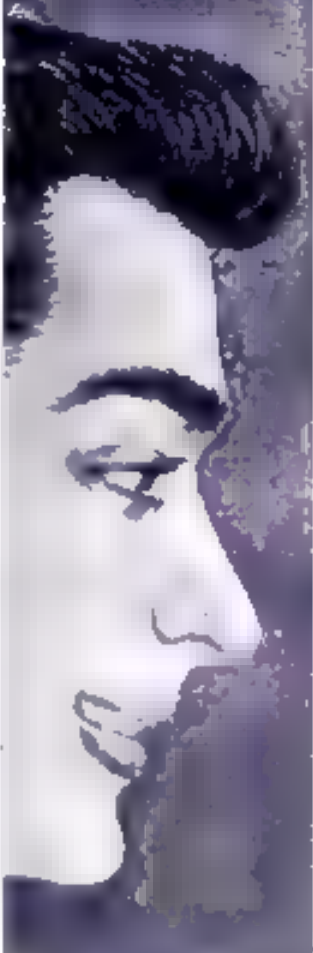
“நீ அப்படிச் சொன்னதொடு திருத்தி மாட்டத்து அவர்கள் இடையில் விட்டு விட்டார்களா?”

“அதெப்படி விடுவார்கள்? சொன்னதைக் காரியத்தில் காட்ட வேண்டாமோ?”

“ஓ! அதுவும் ஒன்று பாக்விடுக்கிறதா?”

“ஆமாம், சார்! என் அம்மா என்னைத் தனியாக ஒருபுறம் அன்றத் துப்பாய், ‘அடி வசத்தி! உன் இஷ்டப்படி அந்த

டாக்டரைவே நீ கல்யாணம் செய்து கொள்ளலாம். அதற்கு உன் அப்பாவையும் சும்மலிக்க வைக்கிறேன். அந்த டாக்டர் பிரசித்தமானவர்தான். அவருக்குச் சொந்த ஆஸ்பத்திரியும் தன்வருமானமும் இருக்கின்றன. அவர் எழுதுகிற புத்தகங்கள்தான் மோசமானவைபே தவிர அவர் நன்மை தான். ஆனால் அவர் எங்கேயும் வந்து முறைப்படி உன்னைப் பெண் கேட்கும் படி அவரிடம் போய்ச் சொல். அது தான் உன் அப்பாவுக்குக் கெளரவம். உனக்கும் நல்வது. எனக்கும் நேர்மதி” என்று கத்திப்பாசக் கொல்லி விட்டான். மி... என் அம்மா சொன்னது சரிதானே டாக்டர்?”



“உன்னைப் பொறுத்தவரை சரிதான் வசத்தி!”

“உங்களைப் பொறுத்தவரை...?” என்று வசத்தி துள்ளுகிறாள்.

“என்னைப் பொறுத்தவரை - என் கொள்ளகை மெய்மாம் உனக்குத் தெரியுமல்லவா? மனிதனுக்குப் பந்தங்களை கூடாது. அதிலும் கல்யாணம் என்ற பந்தம் கூடவே கூடாது. மனிதனின் கதத்திரத்தையும் அலுளுடைய காதலையும் கட்டுப்படுத்தும் ஓ! அடிமைத் தனத்தால் கல்யாணம். இதுதான் என் கொள்கைகளில். அதிபிரதானமானது.”

“அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். டாக்டர்!”

“என் கொள்கைகளை வெறும் வெடிக்கக்கூடாது. புத்தகங்களுக்கூடாது. நான் மவத்துக் கொண்டுள்ளேன். என்னை, அதுவும் உனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்!” என்றார் துக்கநாதன் அடித்தும் திருத்தமாக.

“டாக்டர்!” என்று பொருளாக வசத்தியின் குரலில் சிறிது மிதாய் இறங்கியது. அவள் ஓடிக்கூடம் மெளனமாக இருந்துவிட்டு, “டாக்டர்! ஆன் மென் வாழ்க்கையில் காத்து ஒன்று மட்டும் இருந்து விட்டால்

போதுமா? நீடித்த உறவு வேண்டாமா?” என்று கேட்டான்.

“காதல் என்பது ஒரு சிறுகதை; கல்யாணம் என்பதுதான் பெரிய தொடர் கதை என்று நீ நினைக்கிறாயா வசத்தி?” என்று சிரித்த துக்கநாதன் அவரை வந்துப் பார்த்து ஆழ்ந்த ஒரு பெருமூச்செறித்துவிட்டு, “வசத்தி! காதல் என்பதே ஒருவரிடம் ஒருவரால் வாழவே முடியாது என்ற நிலையில் நீடித்த உறவுக்குத்தான் பெயர்! இதை உன்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லையா? ஓர் ஆடவன் தன் ஆத்மாவின் சரி பாரி போன்ற ஒருத்தியைக் கண்டுணர்ந்து அவனோடு காலம் முழுவதும் இணைந்து வாழவே அவாவுகிறதும், அலுளுடைய

பாதலுக்குப் பாததிரமான பெண்ணை தன்னைப் பூரணமாக அவனுக்கு அளிப்பணித்து விடுகிறான். இத்தகைய காதலின் மனோபக்குவ நிலைதான் வாழ்க்கை முழுதும் நீடித்து திரிகக் கூடிய ஜீவ உத்பலகமாகும்!" என்று.

"நில சமயங்களில் அத்தகைய ஆணை உத்பலகம் அது தோன்றிய வேகத்தைப் போலவே சீக்கிரம் அளித்து விடவும் கூடுமல்லவா?" என்றான் வசந்தி தன் கிரக நகத்தைப் பற்களால் வடித்துக்கொண்டே.

"உண்மையான காதலின் உத்பலகம் ஒரு போதும் அணையாது! மேல் மோலும் பழக்க வாகனங்கள் பண் போடும் ரகசியின் மெருகோடும். ஜீவ வேட்கையாக வளர்ந்து பெருகிக் கொண்டுதான் இருக்கும்!"

"அத்தகைய காதலோடு நீ ஆணும் பெண்ணும் வாழ்க்கைத் துணைவர்களாக இணைந்து வாழ்வதைச் சற்றதாய்வும் சமய நெறிகளும் அங்கீகரிக்க வேண்டாமா...?"

"ஒருநாள் தனக்கே சொந்தமென்று காதலையும், ஒருவன் தனக்கே சொந்தமென்று காதலியும் திரிக்கும்போது சற்றதாயமோ சமய நெறிகளோ அனாத அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்று அவசியமில்லை!" என்றார் துகத்தா தன் வெகு அலட்சியமாக.

"காதல் உறவுக்குக் கல்யாணம் என்று புலிதமான முத்திரை வேண்டாமென்று சொல்லி தீர்கள். டாக்டர்?" என்று வசந்தி ஒரு கசப்புடன் கேட்டாள்.

"தபால் சுடாம்புக்கு முத்திரை குத்துவது போல் காதலுக்கு ஒரு முத்திரை வேண்டுமென்று சொல்லுகிறாய்?" என்று துகத்தா தன் தமாஷாகப் பிரிக்ந்து விட்டுத் தம் குரலில் ஒரு நீலித்தகத் வரலழைத்துக் கொண்டு, "வசந்தி! விட்டில் குடிவிறப்பதற்கு வாடகைப் பத்திரம்

எழுதவது. திவத்தில் உழைத்தற்கு உரிமைப் பட்டயம் பதிவு செய்யவது. வெளிநாடுகள் செல்வதற்கு விசாரிட்டு வாங்குவது, விவாபாரம் செய்வதற்குப் பரிமீட்டல்கள் பெறுவது! இவற்றைப் போலக் காதலையும் ஒரு மேட்டரிஸனாகக் கருதிக் கல்யாணம் என்ற முத்திரையுடன் விவாபார ஒப்பந்தம் செய்து கொடுக்காத நான் கிறும்பி கிண்டி. அத்தகைய வாழ்க்கை ஒப்பந்தங்களில் வெறும் உடல் தத்துவத்தை வோட்பய இட உறவு இருக்குமே தவிர, உண்மையான ஆத்ம கலிப்போ அதன் கலையோ பெரும்பாலும் இருப்பதில்லை."

"வெறும் காதலர்களாக மட்டுமே இணைந்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தால் உலகம் என்ன சொல்வது?"

"உண்மையான காதலர்கள் உலகத்தைப் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள்! உலகத்தைப் பொருட்படுத்துபவர்கள் உண்மையாகக் காதலிக்க மாட்டார்கள்!"

"அத்தகைய உறவைப் பாவம் என்று பலர் பழிக்க மாட்டார்களா?"

"பாவம் என்பதே மனித மனம் என்னுடைய திருத்த வெறும் வார்த்தைதான்! உண்மையில் உம் மனச் சாட்சிக்கு விரோதமானதுதான் பாவமாகும்."

"ஆன் பெண் வாழ்க்கைக்குச் சட்டங்களும்தான் சம்பிரதாயங்களும்தான் வேண்டாமா, சார்?"

"உண்மையான காதலுக்கு அனாத வேண்டாம் எதற்கு? அத்தகைய காதலர்கள் எதற்கும் பிரிக்க முடியாது. அவர்களிடையே எதுவும் குறுக்கிடவும் முடியாது. இது இயற்கையின் திவதி. திகந்த எதிராக சம்பிரதாயங்களுக்கோ, சட்டங்களுக்கோ என்ன சக்தி இருக்க முடியும்? ஆண்டவன் படைப்பில் ஒன்றொரு பிராணிக்கும் ஒரு துணை இயற்கையாக



தலைய அசைத்திருக்கிறது. பதனாக இளைக்கவில்லை. மிகுத இனங்களிலும் ஆன்மபெண் உண்டா? அன்பையும் காதலிகளின் தன்மை மயிர்விளையும். சூழ்ந்திருப்பது பெற்று வந்த விருத்தியும் செல்வின்றை. அன்பவகலிடையே அன்பு. காதலுதலு, தாய்மை எல்லாம் உண்டு என்றும் அவை எல்லாமைச் செய்து கொள்வதில்லை!" என்றார் ஐக்கந்தாதன்.

"ஆனால் நாம் மிருகங்கள் அல்லவோ, டாக்டர்!" என்று வசந்தி கொடுக்கின்ற கேட்டாள்.

"நாம் மிருகங்களைவிட உயர்ந்தவர்கள்; ஆகவே அறிவு வடைந்தவர்கள் என்பதாயினால், அவற்றிலிருப்பேயே நாம் அதிகப்படியான சங்கடங்களைவும் வெவ்வேறையும் அனுபவிக்கிறோம் என்பதாயினால் நாம் வரற்கூலையை ரவிக்கும் உரிமையை இழந்துவிட்டோம். வேண்டும் என்று அரித்தமில்லையே! வசந்தி! மிருகங்களிடமிருந்து மனிதன் எத்தனையோ விஷயங்களைக் கற்றுக் கொண்டுள்ளது. கிடையில் கப்பல் விடையும் கற்றுக் கொண்டான்! எழும்புளிடமிருந்து வேலுவிடைக்கைக் கற்றுக் கொண்டான்! இது போல் எத்தனையோ உண்டு. ஆனால் தன் அக வாழ்க்கை சம்பந்தப்பட்ட வரையிலே காதலுதலு, அறிவும் உறவுகளும் மிருகங்களிடமிருந்து மனிதன் இன்னும் கற்றுக் கொள்ளவில்லை. அதையும் அவன் கற்றுக் கொண்டு தன் அறிவினால் அதைப் பண்படுத்தி வளர்ப்பானாவிடும் இந்த உலகம் ஆன்மபெண் வாழ்க்கையே ஆனந்த மயமாக மாறி விடும்."

"இருந்தாலும் டாக்டர், ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கைக்குக் கல்யாணம் அதிகமாகவோ பின்னதான் எய்துகாரா?" என்று வசந்தி.

"கல்யாணம் உதயமாகும்போது காதல் அஸ்தமித்து விடுவிறது என்றிருப்போம் பொழியை நீ படித்திருப்பாய்! அது பொழியாவும் உலகமாதர்கள் காதலர்களுக்கிடையே உள்வாழ்வு என்ற பந்தம் ஏற்பட்டு விட்டால் அதன் உரிமை உணர்ச்சிகளே பெருகி விடும். அதன் பிறகு ஒருவரையோருவர் கவர்த்து கொண்டு விடுக்க வேண்டும் என்பதற்கு அவரையே இருக்காது. அதனால் வளர்ச்சி குறைந்து காதலின் கனையும் குன்றி விடும். இது என்னுடைய மகத்தான கொள்கை!" என்றார் ஐக்கந்தாதன் ஐம்பமமாக.

வசந்தி எதைப்போ இவிரமாக யோசித்து விட்டாள். "சாரி! இவ்வளவு தூரம் நடந்துவிட்ட பிறகுமா நீங்கள்

அந்தக் கொள்கையை இன்னும் வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்?" என்று ஒரு பரபரப்புடன் கேட்டாள்.

"எவ்வளவு தூரம் நடந்து விட்டது என்பதில்?"

"நாம் மகாபலிபுரத்துக்குப் போனதை நினைத்துப் பாருங்கள்!" என்று வசந்தி ஒரு குறுமியச் சிரிப்புடன் தன் கண்களால் ஐக்கந்தாதனை ஒரு கோர்வைப் பார்த்தாள்.

"நாம் அங்கே நாவல் எழுதுவதை எத்தனை நாட்களாக!"

"ஆனால் அங்கே நடந்தது?..."

"உன் சிந்தைக்காக நாம் இருவரும் உணவன் மீதான பிழை நோட மாடினோம்! ஆனால் அது உன் நோயை கவிர என் திட்டம்ல்ல!"

"டாக்டர்! அப்படியானால்... அப்படியானால்....." என்று வசந்தி கொடுத்தாள்.

ஐக்கந்தாதனும் தம் போலிப்பேயை, "வசந்தி! நீ ஆரம்பம் முதல் பிழை போட்டே எல்லாவற்றையும் செய்திருக்கிறாய்! உன் சிந்தைவிட வசந்தாவுக்கு நீயே கந்தி கொடுத்த உன் விடக்கு காலவழித்து உன் பெற்றோர்கள் முன் ஒரு நாடகமாகப் இப்போது கல்யாணம் என்ற பிரச்சினையும் விளம்பி விடுப்பாய்!" என்று குமுறினார்.

வசந்தி அவரை ஏறிட்டுப்பார்த்தாள். அவளுக்கு அருகாமையே வந்து விடும் போல் இருந்தது. ஒரு உணர்வு அவள் தன் முத்தாங்கியின் தலைப்பைத் தன் கைகளில் களையப் போகத்து கொண்டு தின்ற லிட்டு உணர்ச்சிகள் பிறகும் குரலில், "டாக்டர்! நான் உங்களை... உங்களை....." என்று மேலே போய் முடியாமல் கண்களில் நீர் தரும்படி தத்தளித்தாள்.

அவள் அருகில் ஐக்கந்தாதன் மெல்ல வந்து நின்று, அவளுடைய பாகை வான முகத்தைத் தன் இரு கைகளாலும் அவ்வி ஏதிக் கொண்டு, அவளுடைய விழிகளின் வழியாக அவளுடைய ஆத்மா முழுவதையும் காணும் போல்த் வந்தான். "வசந்தி! நீ என்னை உயிருக்குவிராய்க் காதலிக்கிறாய்! அதுபோல் நானும் உங்களைக் காதலிக்கிறேன் என்று நினைக்கிறது. இங்கையா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்" என்பது போல் வசந்தி அவருடைய கைகளுக்குள்ளேயே தன் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு மெல்லத் தன்னை ஆப்பினாள்.

"அது உண்மையான என் உணர்வாக உன்



தொண்டை
மற்றும் மார்பு
உபாதைகளுக்கு
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் விகிறினை

உட்கொண்டால், உய்தல் இருமல்
உடனேயே ஆகலும்.

பெப்ஸ் விகிறினைக் கவலத்து, குணமளித்
தும் ஆகி போன்ற அதன் சத்து வேதனை
வைக் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண்,
மார்புகளையும், இருமல் மற்றும் துடிதோடித்
திற்கும் காரணமான விருமிகளைக் கொல்ல
உதவியளிப்பதற்கான வேதியைப் செய்
வதை உணருங்கள். உடனடி நிவாரணம்
ளிக்கவும் விருமிகளை, அகற்றவும் பெப்ஸ்
உதவிபுரிவிறது.



பிராயசங்களும்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டலகீர்,
அகலப்பு,
துடிதோடித்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
நிவாரணம்
மளிக்கிறது.
எங்கள் மருத்து
விபாகமிகளிடமும்
கிடைக்கும்.

வி. இ. புல்போர்ட் (இந்தியா) பிரைவேட் லி.

சுலேகா

ஸ்பெஷல்

பவுண்டன் பேனா

இங்கு



4

நிரந்தரமான
கலர் அளவில்

கிடைக்கும்

- புது பிளாக் •
- டயம் புது •
- கருப்பு •
- பிரவுன் •

சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிமிடெட்
கல் கத்தா

மேலும் சாதுவந்திய புரம் எல்லைந்தாலை :
மேலாகும் மேலி & கம்பெனி, கோவிலை - 1



ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

முதலாம் அட்டை

UD-575 (Rev. 1-77)



பிரகாரகிஷ்டம் சமீபிபுட

* பரமசிவனின் பீடபூசகன் *

3. திணைக்களம் செட்டி திருவள்ளிகேசரி

Grand Jury, Ch. 414.

19 86 001 000 - 5

EVERMAN

REF: 00034

Copy sent to CUB 9-9-1964

11-9-1884

22

21

☰ ☷ ☶ ☵ ☴ ☳ ☲ ☱

மோகரத்திரச் சீட்டுகள்

(1998-99)

— 1998年12月1日

வகை	விலை	பொது	வகை	விலை	பொது
A	100/-	2,500/-	E	20/-	500/-
B	30/-	1,250/-	F	15/-	375/-
C	25/-	625/-	G	10/-	250/-

40 *not available*

Joint: new and old

40 **सुभाषचंद्र बोस**

DATE: 27-9-1954

வழங்கு	விலை	உதவி
A	₹ 100/-	₹ 20,000/-
B	₹ 250/-	₹ 10,000/-

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்கள் தயவுசெய்து அளிப்பாரா?

இந்த தினம் : 14 ஆகஸ்டு 9 நாளைக்கு முன்னால் 1 ஆகஸ்டு 1 ஆகிறது.

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை



கோயாஸ் பஸ்பொழுது

பல் வலி, பல் அரண், வாய்நாற்றம்
பல்லில் கிரத்தம்வடிதல், முதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



ஆசிரியர்கள்: எஸ்.பி.எஸ்.ஜெயர் கோ.

உத. கிழநாப்பரசனாயத் தெரு . . . மதுரை.

நகுத்திப்பாத்தான் நினைவிக் குடித்
தது. இனி என் வாழ்க்கையும் உன்னை
தான் புது மலர்ச்சி அடைவப் போகி
றது. இதை மறைப்பதற்கே, தடுப்ப
தற்கோ இந்த உலகத்தில் எத்தன் சத்தி
யும் இல்லை!" என்றார் ஜகதநாதன்
முதன் முதலாக உணர்ச்சிப் பேருக்
கோடு.

வசந்தி நிமிர்ந்து அவரைப் பார்த்
தான்.

வாழ்க்கை அலகுடைப உதடுகள்
வழியாக அவரைப் பார்த்துப் புன்
முறுவல் பூத்தது. அலகுடைப உரு

விழிகள் வழியாக அவரோடு உறவாடி
வது. அலகுடைப குரல் வழியாக அவ
சிடம் பேசுவது.

"தான் உங்களுக்குத்தான்! நீங்கள்
எனக்குத்தான்! எனக்கே எனக்குத்
தான்!" என்றும் வசந்தி ஆனந்தப்
பரவசத்தோடு.

"ஆனால்....." என்று ஐக்கதாந்தன்
ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தார்.

அதைக் காதிப் வாங்கிக் கொள்ள
விரும்பாயமே வசந்தி விரைந்து அவ்
வருத்து விட்டுக் குருவி போல் பறத்
தோடி விட்டாள்!

அத்தியாயம் ஐம்பத்தாறு கனகக் கண்டேன்

பொழுது விடிவதற்கு ஒரு
நாளாக இருக்கும்போதே உமா கண்
விழித்துக் கொண்டாள். இனம் புரியாத
எனவுகள் இதயத்தை அழுத்தி அப்பறச்
செய்ததாய்தான் அவளுக்கு விழிப்பு
ஏற்பட்டது. அக்கனவுகளினாலே ஒரு
வித இன்ப ஜூழும் காத்தியதாய் அவன்
உடம்பெங்கும் குடேறி வீழ்ந்தது.

உமா தன் படுக்கையில் புரண்ட
படியே எண்ணிமகனை அகல விசித்துப்
பார்த்தாள். கூடத்தில் எரிவும் இரா
விளக்கின் மெல்லிய வெளிச்சமும்,
முற்றத்தில் பொழியும் ஈரம் நிலா
வின் மங்கிய ஒளியும் இரவின் ஆதிக்கத்
தோடு அதன் போதை மயமான எனவு
மயக்கத்தைத்தான் அநிதப்படுத்திக்
கொண்டிருந்தன.

உமாவுக்கு அதன் பிறகு தூக்கம்
வரவேவில்லை! தூக்கமென் மறுபடியும்
அந்தக் கனவு வந்து விடுமோ என்ற
பயமும் உண்டாகிற்று.

உமா விருட்டென்று தன் படுக்கை
விலேவே எழுந்து உட்கார்த்தாள். ஆனால்
தன்னை மூடிக்குக்கும் போர்வைவை
எடுத்து அப்பால் போடவோ, தன்னைவே
பார்த்துக் கொண்டவோ அவளுக்கு
வெட்கமாக இருந்தது. கூடத்தில்,
யாரோ உட்கார்த்து அவனாயே பார்த்
துக் கொண்டிருப்பது போன்ற உணர்ச்சி
வும் இழைந்தது. ஆனால் உணர்வையில்
அவன் அருகில் யாருமேயில்லை. அவன்
பாட்டிகூட ராமேசுவரம் பாத்திரைக்
குப் போயிருந்தான். சீட்டில் காபி
மட்டும்தான் தன்னைத் தனிமையாக இருத்
தான். மூன்பெய்லாம் அமைதிமைய
அழகுபடுத்தும் அந்தக் தனிமையோ,
இப்போது ஒரு பாரமமாக தென்னை

அழுத்தியோடு அகலாமல் ஏதோ
ஒரு பயத்தைவும் விளையது.

உமா ஏதேனோ குழம்பியவனாகத்
தன் தூக்கத்தில் கண்ட இன்பக் கன
வைப் பற்றி நினைத்துப் பார்த்தாள்.
அதன் விவரங்களைத்தான் அவன் நினை
வில் வந்து குறுக்கின. நித்திய இனமை
பொழியும் வாழ்வைத்தான் அமுதப்
பொய்கையில்விருந்து அழகான ஒரு
தேவகுமாரன், புத்தொளி வீசும் ஒரு
தங்க ரதத்திலேறி, பறக்கும் குதிரை
களைத் தட்டி விட்டு, நட்சத்திர மண்ட
லங்களை வேல்வாய் தாண்டிக் காற்
றெனப் பறந்து வருகிறான். உமாமை
தோடிக் அவன் வீடு இருக்கில் வந்து
உமாவின் வீட்டு வாய் முன்னாலேயே
தெருச் சாறியில் தன் தங்க ரதத்தை
நிறுத்தி வைத்துக் கொண்டு தன் கண்
களில் ஒருவித போதை மயக்கத்துடன்
அவளுக்காகக் காத்திருக்கிறான்! அவனோ
தேவ குமாரன்! உமாமோ சாதாரண
பூவொகத்துப் பெண்! மேலும் அவன்
விட அந்த ஆடவன் இன்னும் அழகான
வன்; இன்னும் இளமையானவன்!
அவன் கூப்பிட்டுக் குரலுக்கு இழைந்து,
அவனோடு போர் விட வேண்டும், அவ
னுடைய அன்பியை இழைந்து அவனு
டைய கைகளுக்குள்ளேயே கருண்டு
விழுந்து அவனோடு ஐக்கியமாகிவிட
வேண்டும் என்று உமாவின் பெண்ணுள்
எம் தூண்டுவிது. அவன் வெளிவே
ஒரு ஈனடி எடுத்து வைக்கிறான். அதற்
குள் அவனுடைய அறிவுக்குள் ஒரு
சித்திரம் குள்ளன் தோன்றி, "நீ
அத்தத் தேவகுமாரனோடு போக வேண்
டும் என்றும் அபிபாத அழகும் நித்திய
இனமையும் அடைவதற்கு நீ தவம்

செய்ய வேண்டும். இக்கிபெனில், அந்தத் தேவருமாரைத் தொட்ட மாத்நிரத்திலேயே சூழியக் கிழவி யாதி விடுவாய்' என்று கூறி விட்டுப் பயங்கரமாகச் சிரிக்கிறார். அந்தக் கேட்டதும் உமா தன் திணைய உணர்ந்து தன் நெஞ்சை அழக்கி இரு தயத்தைக் கவலாக்கிக் கொண்டு நிரம்பி வந்து விடுகிறார். தேவருமாரை அந்த பெயலார் பொருட்படுத்தாமல் தன் கண்களின் காந்த சக்தியால் உமா னைக் கவர்ந்து கவர்ந்து இருக்கிறார். உமாவும் அதன் வசப்பட்டித் தன்னை யும் மீறிய திணையிற் இழுபட்டித் சென்று தங்க ரத்தகிள் அழகில் சீர்கிறார். அழுதப் பொய்கையின் இன்பப் பரப் பின் மீது விதம் விதமான மயக்க சூழிய துக்கிண்டலே அவளுடைய உடம்புக் கிடத்தி அவளது அழகை வேய்காரம், அன்பின் தன்மைகளை வேய்காரம் காலம் முழுவதும் பார்த்துப் பார்த்தும் கனவற்றுக் கொண்டே இருக்கப்போவ தாகத் தேவருமாரன் ஆனபோடு கூறி விட்டு உமாவுக்கு அப்படியே தன்விரு கைகளாலும் அன்பி் வேடுவற்றுத் தன் நெஞ்சில் அழுத்தி அணைத்தபடியே தன் தங்க ரத்தகிள் வைத்துக் கொள்ளு கிறார். அடுத்த கணம் தங்க ரதம் பிச்சமணியின் பேசி ஆய்வுகள் காராக மாறுகிறது....

கணகிள் இந்த இடத்தில்தான் உமா திருக்கிட்டிடுக் கன் விழித்துக் கொண்டாள்.

முழக்கத்தினமான் கனவுதான்! இது போன்ற கனவுகளெல்லாம் உமாவுக்கு முன்பு ஏற்பட்டதில்லை. படுத்ததுமே நிம்மதியாகத் தூங்கிவிடு வார். ஆனால் சமீப காலமாக இது போன்ற கனவுகள் அடிக்கடி அவளுக்கு ஏற்படுகின்றன. அவை யாரால் இன்பப் பூக்களாகத் தன் தூக்கத்தில் அரும்பு

கின்றன? அவளுடைய னாழ்க்கையில் பிச்சமணி குறுக்கிட்ட பின்புதானா? அதை நினைத்ததும் உமாவின் மூகம் குப்பிரை வெடித்தது. அத்தனாக அவள் தன் உள்சத்தையே தொத்து கொண்டாள்.

அவளுடைய உள்ளமோ அந்த இன்பக் கனவைத் தொடர்ந்து காண் வேண்டும் என்று இன்னொரு புறம் பர பரத்தது. அதையொட்டிய ஆவலின் தாபங்களும் இன்ப விறுவிறுப்பின் ஒரு ஜூர வேகமும் உமாவின் உடலெங்கும் பரவி அவளுடைய உணர்வுகளிலெல் லாம் தவித்தன.

குவிர்ந்த நீலம் குவித்தாய் அந்த திணையும் உணர்வுகளும் தன்னைவிட்டுப் போய் விடுமென்று உமா நினைத்தாள். உடனே அவள் தன் படுக்கையிலிருந்து துள்ளியெழுந்து துண்டு, துணிகல், கோப்பு மூதலானவற்றை எடுத்துக் கொண்டு கொக்கிப்பறத்தில் உள்ள கிணற்றடிக்கு விசைத்தாள்.

அங்கு பாத்திலயோடு விடியத் தாமத்துப் பவியும் பெய்து கொண் டிருந்தது. காணம் என்னும் மயக்க தன் மீது மோகங்களின் மோகங்களை கிரித் துப் போர்த்திக் கொண்டு அரைவற்று அவர்த்து உறங்குவது போலவே நோன் தியது. அவளை அள்ளித் தழுவித் கொள்ள ஆதவன் இன்னும் சிதிறு தேரத்தில் தன் ஒளித் தொண்டை கிரித்துக் கொண்டே கிளம்பி வந்து விடுவான். அவள் புன்முறுவல் பூத்த படியே விரைந்து மயக்கமில் மூகத்தை வேய்காரம் சிவக்க வைத்து விடுவான்.

இத்தக் கற்பனை ஏன் நோன்று கிறது? உமா தன் நெஞ்சை அழுத்தி அழகிக்கி் கொண்டாள்.

கொக்கிப்பறத் தோட்டத்திலுள்ள வாழை மரங்கள் செடிக்கொடியக் கன்வரம் பச்சைப் பிச்சென்று தழைத்

AYURVEDA VEDICAN S. Y. PANDEY'S
ஸெய்ஸ்காஸ் டெந்தஸ்தேஸ்காஸ்

MANJANGU TOOTH POWDER
மஞ்சுஸ்காஸுடெஸ்காஸு
 (Sole Agent: UNITED CONCENTRATED)

ததவத்தியஸை (மி) கிவிடுட்
 துதாங்கு ஆய்வேத விதாங்
 B. V. பண்டிட்டு அனகை

ஆய்வேத நெத்த
குடுப்ப - மருத்துகல்

கவத்தியைக்கும் உதவித்தன
 விபத்திக்கு கழுவும்

சென் பனாடுகல்:

யுனைடுட் கன்ஸர்ன்

54, பத்தி தெரு, சென்னை-1

(பக்கம், கந்திரியத், கந்தி, சென்னை)

துக் குதூங்கி இள
ளமயின் எழுச்சி
கலையே உணர்த்திக்
கொண்டிருந்தான்.

உமா கொன்றி
லிருந்து வானியின்
தன்மைரை இறை
த்து இறைத்துக்
தன் மீது கொட்டிக்
கொண்டு குவிக்க
வானுள்.

அவன் அருகில்
தேவகுமாரன்
மலர்ந்து நின்று
அவனையே உற்றுப்
பார்த்துக் கொண்
டிருப்பது போல
வும், அவனுடைய
வலியையான சை
ஒரு குறும்புக் கிரிப்
புடன் அவன்
நோக்கி நின்றது
போலவும் ஒரு
பிரமை உண்டா
யிற்று.

உமா விருட்டென்று காய் புடைவை
புடன் நுள்ளினான். பாதி குவித்தும்
குளியாததுமான் நிலையேயே குவிந்து
வேளை விட்டதுள் ஓடினான். பாதிப்
புடன் துண்டை எடுத்துத் தன் உடம்
பைத் துடைத்துக் கொண்டான். பிறகு
மெய்யப் புத்தாளடைகள் புனைந்தான்.
தன் காரியப் பின்விக்கொண்டான். முன்
இரளிய் மொழியின் மீது வைத்திருந்த
மங்கலிகைச் சரங்கலை எடுத்துத் தன்
தலையில் குடிக்கொண்டான். மனத்துக்கு
ஒரு நிமிஷம் பிரிக்கது.

குவித்ததால் உடம் பெய் வான்
குவித்து உள்ளத்தில் அமைதி குடி
கொண்டது. திடநித்தம் மிகுத்த
பழைய உமாவாகவே அவன் மாறி
விட்டான். ஆனால் அது மட்டும் அவ
னுக்குப் போதவில்லை. மனத்தை வேறு
விஷயங்களில் இருப்பீ இன்னும் அமை
திப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய என்ற
தோன்றியது. பூதையறங்குள் சென்று
பிள்ளைகளின் கவர் மாடத்தின் முன்
யும் குத்துவிளக்கு எதிரி வைத்தான்.
அவ்விளக்கையும் சின்னப் பிள்ளை
யானாயும் நமஸ்கரித்து விட்டு விட்டி
ளையப் பெரு விரவனவு எடுத்துத் தன்
நெற்றியில் பூசிக் கொண்டு அதற்கு
மேலே குங்குமப் போட்டும் வைத்துக்
கொண்டான். மனத்தில் அமைதி
நிறைந்து அவனுக்குள்ளே ஆதமா



வருதும் குத்து விளக்குக்கு இரையாகச்
கட்டி விட்டுப் போகவிடாது போக
அவனுடைய அழகான முகம் ஒரு
தனிக் கலையோடு மிளிர்வது.

பூதையறையை விட்டு உமா
வேலியே வந்தான்.

போலது இன்னும் விடியவில்லை.
காலைப் பவியும் திகிலென்று கூதல்
காற்றும் இன்னும் மனையலியில்.

போலது விடியும் வரை என்ன
செய்யலாம் என்று உமா சோதித்தான்.
உத்தின் ஒரு ஸ்தலத்தில் கூதலுக்குப்
பெரித்திக் கொண்டு ஒரு தொழி
படுத்திருப்பது போல் அவனுடைய
கலை தென்பட்டது.

அந்த விஷயை உமா எடுத்து
வைத்துக் கொண்டு அதன் தந்திகளை
பிடினான். அண்டாளின் பாகரங்கள்
தான் அப்போது அவன் மனத்தில்
வந்து சிந்தன. 'மார்குழித் திங்கள்
மதி திறைத்த நன்னாளம், நீராடப்
போதுவீர் போதுமிடுந் தேரிழைவீர்'
என்று தொடங்கும் திருப்பாவையின்
முகம் பாடலை மனையில் நாதத்திற்கு
இதழை இவிய குரலில் பாடினான்.

அதன் பிறகு 'வாரணகாவிரம்'
என்னும் பாடல்களை நோக்கி உமா
வின் மனம் படர்ந்தது. (தொடரும்)

“யாரது? முத்துசாமியானா?” என்று குரல் கொடுத்தான் சரீமா.

அந்த மாலிகி இருள் கண்ணி விட்ட வேளை, இளைத் தெரிவாத ஆளாக உருவத்தில் விளையுமாத்திரை தெரிவாக கட்டை நேரம். ஆதலால் கைரப் படித்துவந்தான். இதற்கு மாதத்தில் முழங்காய்ளவு ஆற நீசம் சிங்கு கண்ண ஸ்பை செய்து கொண்டிருந்தான்.

“ஆமாம்! தாண்டாய்! சரீமா சாரா?”

“ஆமாம்! முன்னமே விளம்பி விட்டாகப் பின்னாலர் கொள்கி மாய்சினை தீண்டும். தான் வந்துட்டேன்.”

“அவரால் வேண்டாம். நீங்கள் சாவலாத மாக அபத்தன முடித்துக் கொண்டுவாருங்கள். தான் இப்போது வந்த துறை போல் படிப்போ உட்கார்த்திருக்கிறேன். இம்மாதக்கு பழுவைப் பையங்கன்கள் வரமாட்டார்கள்.”

“பத்து திரிஷா! அவ்வளவுதான்.”

ஒரு டய் சீரே இறக்கி சிங்கு. சரீமா இருந்த பக்கமாக அவரால் அவரமாய் பார்த்து ஒரு தடவை வரம் வந்தது மீண்டும் கைகளைச் சீரே கொஞ்ச விட்டார். முத்துசாமி வடவு லைக் கண்டதும், வடவுள் சரீமா உருகிப் -கைகளைக் காய்சாத்தில் புது வாய்வு அளித் திருக்கிறார் என்ற எண்ணம் மூத்திரம் கண்ணி லும் திணைத்துப் முத்துசாமியின் திரைவிருத்த அகல்திணை:

காரை வேலை, மத்தவதில் ஒரூம் ஆதலக் கையர். அதற்குமாய் மாப்பளவு உயர்த்துக்கு வளர்த்திருக்கும் தெற்குநிலை எல்லாவற்றை யும் தாண்டி முத்துசாமியின் சித்தனை வேகு துரம் ஒரு, காரை வேலையில் கைகளைப்படை லாகச் சிறை ரகிகும் திருக்கிறப்பின்னி ரவிக் உத்திப்பின் போல் சிங்கு. பத்து வரடல் கையாக வேலாவி விட்டிருந்த போதிலும், அக்க வர வேலை இன்றும் அவர் திரையில் படைமாலையே இருந்தது. சிறை பக்கம் வர இருந்ததானும் அங்குதர காரை அதுபயம் என்னவோ பாய்காமானதுதான்.

இரண்டே சிறு வட்டமேகலில் தங்கள் ஆந்திராக்கிடைத் திணைத்துக் கொண்டு தோண்டு இவ்வளவிலும் எகியவற்ற துயர் கிளையும் கைப்பளவும் கைத்து கொண்டு ராசியில் சேவாணர் செய்து கொண்டிருந்த காரை முத்துசாமி திரிஷா, அக்கச் சோக வேலையில் அவர்கள் அநிகை வேலையில் கையுக் கண்ணையாக்கை எந்தப் பாவிமேல்



சுர. எஸ் எஸ்

பயத்திற்கும்

எகையாக்கிக் கொண்டு அந்த இரண்டு வுட் கொக்கிவரும். வாய்க்குறியிலே முரங்கத் தோர் தடைபடவாய் இருக்கி விட்டான். பர்ப்பை விட்டோசியர் தெரிவிக்கிறதது பதன் கையர் கொக வாய்க்கிறதது இரண்டு ரவிக் புகுக்கொடியும் வத்திரமாய் அத்தப் பெட்டமேகல் இருந்தன. வன், தாக்கிது துயரப் சிங்குதற்கைக் கொண்ட மணி பரங்குடத்தான் அத்தப் பெட் புகுகிறதது.

ஒருசிறு உத்திப்பின் புகுக் பரிசோதகர் வந்து தின்றபொதுதான் முத்துசாமி தம் சிங்கை வளர்த்தான். அவர் கைகள் தன் மாலைய் பரிசோதகரின் கடைம திர்த்துவிடுமா என்று?

பகலான் அரிபொதுதான் சரீமா அவதாரம் வந்தது உதவ முன்வந்தா. இதற்கி் உத்திப் பின் அக்க ரவிகில் ஏற வந்த சரீமா தாமதன் தொண்டுகை கம்பாயல் விழ்க்கும் பரிசோதகர் மல் சிறைப் அத்தக் கம்புகினைக் கண்டார். சே வெட்டிவன் அவர்கள் கைகளைத் தின்று வாய்க்கிணைக்கி வெட்டிவிட சரீமா முத்து சாமிதின் வாய்க்கணைக் தம்பினர், உட்கை அவர்களுக்கு முத்திய உத்திப்புகிறதது அவ ராத்திருந்த சிறு திணைப் பரிசோதகர்புக் கொக்கி விட்டுப் பணத்தாகக் கொடுத்தான்.

மீண்டும் வந்த முத்துசாமி தான் சாக கலையில் கொண்டு திணைமாக துடித்து படிக்கை ஏறி மேலே வந்து உட்கொத்தான். முகம், சை முதுகையிலின் பட்டிக்கொடுத்த வரம் காத்திலை வாய்க்குக் கொண்டிருந்தது. அவர் பார்வை சீரே சிங்கு கொண்டிருந்த சரீமா மீது பத்திரிந்தது.

“செத்தோ! அவர் எத்தனை உயர்த்த மணிதர்! அவர் சீரே சிங்கு கொண்டிருக் கிருர். அவர் சிங்க வேல் வாய்க்குகொடுப்பது போல் தான் மேலே வாய்க்கித்துப்பிடிக்கிறது. அபாரம்!” என்று சிங்கு. சிங்குதான் பாத்திரமான முத்துசாமி சிங் வென்று வந்தது

பலி தீர்த்தல் பல்
காஞ்சனையும் கர
வழித்தார். அவர்
கண்கள் எதிர்த்
தாற் சொல்லே
வந்து ரவிச் பெட்
டியில் அமர்ந்தார்.

பெழக்க கொடுத்தார்.

வினாவு! அந்தத் தம்பதிகள்
தங்கள் திட்டத்தின்படி மறும
யில் இறங்குகிறீர். அதையும் தான்
மச்சர்மாயுடன் கடவே பிரபாகன்
சொல்லு அவருடைய ரொமத்திற்கே
மோவச் சேர்த்தார்கள். அந்தத்
ரொமத்தின் மண் அவர்களுக்கு மறு
வாழ்வு அளித்தது.

"ரொம்ப நேரமாகிவிட்டதே?"
என்று பக்கத்திலிருந்து எழுந்த சர்
மாவின் குரல் மத்தூராயின் செ
திரைகளைக் கிடைத்துத் திடுக்கிடச்
செய்தது. "அதெல்லாம் ஒன்று
யில்லை. நேரமாகும்தான் இப்பொழுது
என்ன?" என்று மரியாதையுடன்
பதில் கொடுத்தார் மத்தூராயி.

திருவரும் எழுந்திருந்த பாடி
கிளிக் வந்தது மேலே பாசுதக்கு
வந்தாரிகள். சர்மா உதராக்
னாக அடுத்த வாரம் அந்த வார்
ஆரம்பப் பள்ளியில் நடக்கவிருக்
கும் பெற்றோர்கள் தின ஏற்பாடு
களைப் பற்றிப்பேச ஆரம்பித்தார்.

"மத்தூராயி! என்னமோ நம்
குழந்தைகளும் பள்ளிக்கடம்
போகின்றன. 'அத்தனைச் செ
திக் கிட்டிக்கு தொந்தரவு
குறையு' என்ற மனப்பான்மை

பெற்றோர்கள் உள்ளங்களிலே ஏற்படு
வது கஷ்டம். ஆனால் நம் குழந்தைகள்
இப்பொழுது கஷ்டம் கஷ்டி அவர்களு
கடைய கருங்காக நம் வாழ்க்கைக்கு
ஒரு குழப்பம் அண்டியாகமாக இருக்
கும் என்ற எண்ணத்தை அவர்கள்
உணர்வுகளில் தொன்றச் செய்ய வேண்டும்
என்பதும் கடமை. பெற்றோர் தின
தொழிலின் மூலமோர் அபிவிருத்தி..."

மத்தூராயி குறுக்கிட்டார். "ஒன்
மொரு அபிவிருத்தி மனிதவாசனாக
இருக்கும். நம் பள்ளிக்கடம் அப்பள்ளிகள்
மனிதம். உறுதியுடன் தெரிவாத

பாராட்டு உண்டா?





பூரில் மற்றும்
லாங்கிளாத்
லாங்கும் பொழுது

சூவின் டஸ்கர்

சின்னம்
இருக்கிறதா என்று
கவனித்து
லாங்கவும் ...



நிலங்கள் நம்பும் தாத்திற்கு
அது ஒரு அதரட்சி

ஹாஸி

சூவின் டஸ்கர்

பூரில் மற்றும் லாங்கிளாத்

மதுரை மில்ஸ் தயாரிப்பு

உயர்ந்த ரக துணிகளுக்கு தேவையான பெற்றது.

மதுரை மில்ஸ் நம்பெனரின் மீட்டர்... மதுரை

மாணாபிஷ ஏடுகளை மீட்டர் - ஏ கி எஸ் ஹாஸி மீட்டர்



மதுரைமில்ஸ் சேந்த ஹாஸிஸ்

EXPORTS A-TAM

பி.சி.பி. P.S. ராமசாமிபாவன்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

நாடல் நூல் கவிதைகள்

எங்கள் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரவாகம் சுருக்கப்போக நடைபெறுகிறது. தங்கும் இடம், நேரம் சுருக்கப்போக, ஆய்வேத முறைப்படி எல்லா விவரம் கருக்கும் சித்திரம் அளிக்கப்படும். விவரங்களுக்கு எமக்கு எழுதவும்

எங்கள் கம்பெனம் மருத்துகம்

1. குமார சஞ்சீவி - காலடி பவுடர், குழந்தைகளுக்கும் கட்டி வராமல் தடுக்கக் கூடியது
2. குக்குட சஞ்சீவி - கக்குவான் இரும்பு மருத்து
3. மயூர சஞ்சீவி - மாத்த எண்ணெய்
4. நாக சஞ்சீவி - பிரமி காலடி எண்ணெய்
5. கவிதைகளை ரசனமளம் - தொண்டை சதை வளர்ச்சியை ஆபரேஷன் சிகிச்சை குறைப்படுத்தக் கூடியது

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ் வைத்யசாலை, கருர்

பேண் : 27

விநாயகர்

- | | |
|---|---|
| 1. 2332, V-th பிரைஸ் ரோடு
மகேஸ்வரம், பெங்களூர் - 5 | 2. 94, டயன் என்ஜின்கள் ரோடு
மும்பைமாம், நடுகா ஜில்லா |
|---|---|

க்ருஷன் ஸால்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்

பசியைத் தூண்டுகிறது அது

அதன் பயன்
மிக்க 7-வழிச்
செயல் முறை
உங்கள் உடல்
கலனைத்
தக்கப்படி
பாதுகாக்கிறது



மிக்கெலான்ஸ் (N) தயாரிப்பு

தஞ்சாவூர், தந்தித்தேன் கோடு
பேருதல் உதவியாக



கால்கேட் பேபி பவுடர்

மிக நேர்க்கதியானது
...வெரிய டயாக்ஸை

அவ்வளவு அதிக இதமளிப்பது,
அவ்வளவு அதிக மணமுள்ளது,
தழைதனை இன்னொருமாதிற்கு
மிகவும் உகந்தது.



அதிகப் பவுடர்
அதிகச் சிக்கனம்

ஸ்ரீ ராமாநுஜர்



(ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. எழுதியது)

ஸ்ரீ கவுண்டர் இலக்கிய
வர்க்கத்தில் இத்தியகமவா
தது. குரு பாய்க்கா முத
லிய ஆதார பாலகையும்
தலிசுக்கையும் ஈடுகுவி
ஆரம்பித்து உருவாக்கப்
பெற்ற காந்தகவ வாராறு

விலை: ரூ.10

பதிப்பாளர் :

ஸ்ரீனிவாசன் பிரேமா கம்பெனி

67, சி. என். கிருஷ்ணலாமி ரோடு, மதராஸ்-5

கிடைக்கும் இடம் :

கதேசமித்திரன் லிமிடெட், விக்கரி ஹவுஸ், மதராஸ்-2

(ஆகஸ்ட் 20, 1964 முதல் வெளிவிடு)

பாங்க் மட்டுமல்ல- பாங்கைவிட மேலான பாங்க்

பாங்க் ஓரேஜெந்திர பிரசாத் என்ற பாங்கின் அனுபவம் காட்டாததற்கு அங்கமில்லாத இவ்வொருது: "உங்களுக்குள்ளு அங்கம் வேறொரு திட்டங்கள் உள்ள வெறுமையாகையிலான உங்கள் புத்தகங்கள். உங்கில் உங்கில் நிதி, ஸ்திரிபர் கிட்டெட்ட கடன் வாங்கித் திட்டம். ஜாக்கி ஸ்திரிபர் வேறொரு நிதி திட்டம் காண்குள்ளொருத்திரங்க உங்கள் வேறுமையம் கருதுகாண வேறுமையம் கருதுகாண கருது கருது கருதுகாணம்." என்ற கூற்றை.

இக்காண இவ்வித திட்டங்கில் இக்காண காண்குறிக்க, காரண பாங்க் வேறொரு வேறுமையம் கருதுகாண கருதுகாண வேறுமையம் கருதுகாணம்.

அங்கம் வேறொரு கருதுகாண்கில் திட்டம் திட்டங்க திட்டங்க, வேறுமையம் வேறுமையம் காண்காண்குறிக்க வேறுமையம் கருதுகாண கருதுகாணம். இக்காண காரண பாங்க் "பாங்க் கருதுகாண - பாங்க் கருது, வேறொரு பாங்க்" என்ற கூற்றை.



பாங்க் காரண திட்டங்க கருதுகாண

கனரா பாங்க் லிமிடெட்

(சுதாபதிதம்: 1905)

புதிதும் காரணங்கம், கருதுகாண
காரணங்க காரணங்கம், கருதுகாண

உண்காண்காணம் இவ்விதங்க

இவ்விதங்க 235 கிராமங்க கருதுகாண உண்காண

பாங்க் காரண கருது

புத்தக பாங்குகள்

கேள்விகள் உத்தரவுகள்

பாங்க் காரணங்க
பாங்க் கருதுகாண

கனரா காரண
பாங்க் கருது

பேரன் கருது
காண்காண வேறுமையம் திட்டம்

கனரா கருதுகாண கருதுகாண
கருதுகாண கருதுகாண

ஸ்ரீமான் ரங்கநாதன் கண்ணம் பெட்டையை
 கடுத்துச் சிறிய பெட்டைக்குள் வைத்து, சிறிய
 பெட்டையை இரும்புப் பெட்டைக்குள்ளுள்
 வைத்து, பெட்டைகளை இழுத்துப் புட்டி
 லுள், இறுமுறைவதுவாக இழுத்துப் பார்த்து
 தன்ருகப் புட்டி விட்டோமென்ற சிவந்தி
 ஷடன், சிவப்பு உருமால் மூன்று மட்டுக்குக்
 கொலிச் சுதாரிப் போட்டித் கொண்டு கடை
 கடை புட்டித் தலாறுவார். சட்டைக்குக்
 வேலை செல்லும் ராவணன் தம்பா முட்டை
 பலகைகளை ஒலிவெண்
 ருக் எடுத்துச் செருகித்
 கடைகளைக் கட்ட ஆரம்
 பித்தான்.

“தெருவில் ‘சாக் சாக்’
 என்றுக் கூறித் தூள் ஒலி
 கேட்டது. ஸ்ரீமான் ரங்க
 நாதன் கண்ணம் பாரியைப்
 வேலைச் சட்டைப் பலகைக்
 கெட்டோலைப் புட்டிக்குக்
 கொண்டு செல்லும் கடை
 கையாம்பலை இரும்புப்
 பார்த்தான். அவர் எதிர்
 பார்த்ததுதான்!”

“சுயாம் சாய்” —
 வந்து வந்த ஆரவாரம்
 தென்றி வரை உலர்ந்து
 தாழ்த்தது. தலையில் சிவ
 லுள் சுவர்ப்பிட்ட கரிகை
 விட்டகண் லிடு.

அவ்வளவில் அடுக்கெடுக்க
 தவித்தார் ரங்கநாதன்.
 எங்கே காணத் தவறு
 வான் இறந்து விட்டி
 லைப்போயினான் என்று.

“சுயாம் சாய்!” இரண்டி
 டாகது முறைவாக அவன்
 சுலாம் வைத்தார். சிவ
 நாதன் என்ன வெண்
 பது ரங்கநாதனுக்குத்
 தெரிவான். அவ்வளவு கை
 மனை சிவ் அறிவான். அவ
 ளுள் தான் அவன் அப்
 படி நுகைமடை வெளி
 விட்டான்.

ஆனால் ரங்கநாதன்
 திடமற?

“சிவ...சிவநேரத்தி...
 மண்டை... ஆக. இம்
 மீக்கி...சுரவம்...” என்று

திரைமயமாக விட்டார். கூர்க்கு
 திடமையாக ஒரு கணம்
 லைத்துவிட்டு, புட்டைத்
 தேறித்துக்கொண்டு அடுத்த கடைக்
 கை சென்றார். சாவணன் கடை
 எவன் புட்டி, கொத்துச்
 சாயினை ரங்கநாதன்
 கிட்டம் சிவ் ளுள். “பாண்டி
 ருக்கு!” என்றபடியே
 சர்வீசை வாங்கி அவர்
 சீம்மியைப் பொருத்திக்
 விட்டார்.

“ஆபாடா, இன்றைக்கும்
 சட்டைமனை சிவ் போய்விட்ட
 ன். அத்து ஒரு நுட்பம்
 சாய் பாரதி விட்டேன்... இன்றைக்குத்
 தேடி வந்து ஆகிவிட்டேன். இன்னும்
 இரண்டு

நுட்பம் நாட்கள் தன்விடப் போடலாம்.
 பத்துத் தேடித்துக் கொடுத்தாய்தான்
 என்ன குடி முடிசிப் போய்விட்டம்...
 இந்த ஒரு ரூபாய் கான்
 அங்கைத் தூங்கப் போகிறதோ? ஏதோ
 ராக்கித் தேர்தித் கடைகளை
 எவரையும் ஒடைக்க
 உன்னை புருத்து விடுவானேயென்ற
 பயத்துக்காக, இவனுக்கு ஒரு
 ரூபாய்க் காசு கொடுத்தோம்.
 “டோக் டோக்” என்று
 மானுத் தடிவந்த தட்டிக்
 கொண்டு இப் படியே
 கற்றிக்கிட்டு வாரான்...
 சொன்

எத்தான் வரவந்திருள்
 பல மகம்...”

கடைப் புட்டை ஒரு
 முறை வதுவாக இழுத்
 துப் பார்த்துவிட்டு, மேற்கு
 முகமாகக் கிவம் பிழை
 ரங்கநாதன்... ளுத் தர்
 ளு கடைகளைத் தாண்டி
 வதுப் புட்டைமனை சிவ் மறு
 படியும் கண்ணிப் தென்
 பாட்டான். ஆனால், அவன்
 அவரிடம் வதுவுக் கேட்க
 விவன். அவரைப் பார்த்த
 தாகக்கூடக் காரி இக்
 கொள்ளவில்லை.

அடுத்த கடை, அடுத்த
 கடை, அடுத்தும், அடுத்த
 கடை... அவன் தடிவந்த
 தகரலித் தட்டியபடி
 தொடர்ந்து தாட்கான்.

“மினிதனாகப் தேறித்
 தி” ஒய்வொருவரையும்,
 ராக்கிப் திரைமனைப் பாரி
 என்னைதான் கருதப்பட.
 வெண் திரைமனை, மனித
 கை மறிக்கப்பட்ட. வேண்டு
 மானால், தேறித் வினாவுக்
 விடுத்து கடை சி ஸ்பீக்
 சீரிடார் அந்த வினாவுகளை
 என்ன ஒய்வொரு வினாவுக்
 வினாவுக் வினாவுக்கு ஒரு
 ரூபாய் மறுமனைப் புட்டை
 ளும் வினாவுக்கு ஒரு தலா
 கையா எவன் வினாவுக்
 கையா அவன் எவன்
 சேர்க்க வேண்டும் என்ற
 போன் மொழியை அக்
 சிட்டு விதபனை செய்வ

காரி வந்து ஆக்கப்பட்டான்
 ஸ்ரீமான் ரங்கநாதன். அவரைச் சமைய
 திக்கப்பட்ட ஒய்வொரு
 ஆபாயமும், எவ்வளவுமும்
 காரி போனப் பாதுகாக்க
 வேண்டி என்ன பாதுகாப்பு
 மறுமனைமனை அவரது உள்
 கைத் தீர்ப்பைத் தேறித்தது.
 தேருக்குக் கொடு
 பட்ட வேண்டிய பணமனைத்
 தீர்த்துக் கூட, எவ்
 வளவு தான் மறுமனை
 அவ்வளவு நாட்கள்
 வளக்க ஒன்னைப் போட்டு,
 இயல்பைரை “தப்
 பணமாக” வைத்துக்கொள்
 வது. இம் அங்குக்காவும்
 பாரிவரன் அவர். இந்த
 உலகிய நோக்கத்தைத்
 திறைமென்றுக்காக ஏற்





சான்றாகியும் இரண்டாம்நாள் தூக்கி வச்ச
 வீக்கிறவகக் கண்டி பிடிக்கட்டாங்கோ...
 அதே பாண்டிதங்க... மீதே கடி...!

[illegible]

“அவ்வாறு சங்கநாதன், ஸங்கம்...” என்பது இன்னொருபுறம் நாயகனின் விருந்தை வரவேற்கும் சங்கநாதனின், சங்கநாதனாகியிருப்பது போல அந்த இடத்தில் இருந்து வந்தது. இவ்வாறு மனத்தில் உணர்வு கொண்டவர்கள் அங்கு இருப்பது போல இருக்கிறார்கள்.

“தமிழர்... பொரு உயர் சுந்தரதுங்க”
கடங்காத்தது 4400 தா பண்டமதுங்க
பண்டமதுங்க பொருங்காத்தது உயிர்துங்க

கண்டு, கலப்பதில் தொடர்பு வந்ததாகக் கூறு
பெரியாட்சி எண்ணப்பட்டிருந்தது. . . அப்படி
அவ்வளவுதான் உயர் மனம். அதற்கு
என்னும் ஒரு முறை தங்குகிற துடைத்து
விட்டுக் கொள்ளுமா.

“செட்டிவாருக்குப் போன உயிர் அத்தது சரிதான். அந்த ஆளுக்கு அருமா தெய்வம் விசுவ” என்று தம்முடைய தாயே பெரிசு சொல்லுது போல் சற்று வாய் விட்டே சொன்னார் சப் இன்ஸ்பெக்டர்.

சங்கநாதத்துக்கு முன்பே இரண்டாயது
தடையாக நித்தது. போன உரி வஞ்சா

69

1

குடும்பத்திற்கான

கிளியர்டோன் சாமான்கள்



•கேரூவர்ட்•
ஹாட் ப்ளேட்



•இம்ஜீயல்•
இலத்திரியப்பெட்டி



கேட்டில்



கிட்டி கட்டியாத்த நாண துலத்திப்பெட்டி



கேரூவர்ட்



•கேரூவர்ட்• மேலது விசிறி மற்றும் விசிறி விசிறி



கால்கிசெல்
கயோல்



கால்கிசெல் கயோல் கிளியர்டோன்

எல்லா கிளியர்டோன் விபரங்களைப்பற்றும், கேள்விகளை-சந்தேக விபரங்களைப்பற்றும்
மற்றும கேள்விகளைப்பற்றும் கேட்கலாம்.

தொலைநகல் கேள்விகளைக் கேள்வியைப்பற்றும் விபரங்களை

பம்பாய் - கல்கத்தா - மதுரை - புதுவை - சென்னை - கொச்சி - மலபார் - மலபார்

GRA



ஸகராஜா ராமமூர்த்தி

மீதான் அப்பாள் கத்திரியின் விளக்கேதறி
மிட்டுத் தூயின் மூட்டியிருந்த எவாஸெவா
வெவ்வத்தியிருந்து குங்குமம் எடுத்து வெகலி
யின் இட்டுக் கொண்டு, நான், விளக்கேதறிச்
சென்று நேரம் ஆகியிருந்தது. அன்று விளைய
தீயாள் எழுப்பினாள்; கொல்கிள் கூட்டாறியினர்.
அரிக்காள் அவசரமாக தாழ்த்துவர் பணியை.
எவாஸெவா கையே உடுத்த சிவாபுரப்
புடையவை அம்மளியின் இடுமீதம் கத்தி,
கறந்ததில் கத்தியாவட்டை. மாணவர்ப்
பொருளிட்டும் பொருளிட்டார்.

இவருக்குப் பூட்டியிருந்த கதவிடுக்கின்
வழியாகப் பார்ப்பவரைச் செழுத்திருந்த
மதுரம், வாயின் வாய்ப்பாக முகத்தில் தெக்கி
வெந்த புண்ணை இவ்வழி எத்தனாவோ
வாய்த்துக்கு திரித்திருக்கும் எவப்பது பொன்
அப்பாள் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். உதடு
களைச் சுழித்து, எவ்வகன் கருகிய பொன், இந்த
உவகத்தில் நடக்கும் தீயாவ அறிவாய்வகை,
தர்ம அறிமய்க்கைப் பார்த்து அவன் சிரித்துக்
கொண்டே யிருக்கிறான். சிவியை, கருத்தப்
பிட்டால், சிறி எழுத்தான். இந்த உவகம்
தாக்குமா?

“சிரிக்கிறவையே நம்மா. உலக்கு எப்
பொழுதும் சிரிப்பதானா” மதுரம் கத்தி
யின் வாயில்லாத தட்டை, துள்ளி வந்து வரக்
கொண்டு இந்த விழுதாவ எழுப்பினார்.

“தான் சிரிக்கையே அம்மா. இப்போது வந்து
யார், பூச்சி வெவ்வாய் தவிர்த்துத் தொன்

வந்து அம்மா!” என்று கத்தியுடன் சிறி,
முத்தம் அங்கொருபாத எடுத்து பொலி விட்
டகை திரித்து பொன்வாய் உடல் மதுரம்.

விழியும் வகலி மகார்த்தி வெவ்வாய்கள்
கூட விழுகத் தொங்குவதால் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். மதுரம் இடுக் கதவா
வாய் வந்து சிறி, “வாய், பொன்னாய்!”
மன்று அவசியம் வாய்ப்பு விடுத்த அளவற்றுக்
கொண்டு வெவ்வாய் வந்தான்.

கருத்த அவையாக அமைந்த தாமரைக்
குளம், அதன் கருவியில் தோழி மண்டபமு
மாக வாய் அழகாக அமைதியாக இருந்தது.
மகிழ் நேரங்களில் அளியின் அவையினால் குளம்
வாயின் வாயிலிருந்து தாதுவாய் துள்ளி
தோர் உதரில் இவற்றையெல்லாம், அருத்தேதம்
புண் பட்டும் பொன் மதுரத்தில் தெருத்த
வதத் தட்டி, துறக்க அளிக்கும். அவைத்தது
அவா மகிழ் நேரமாவது தன் துயர் மதுரத்து
வகைவாழி பெறுவான் அவன்.

இன்று அதன் கருக்கத்துக்கு மாரகம் ஒளி
பெருக்கி ஒன்று அவசியம் கொண்டிருக்கிறது.
“பொன்னுள் பொன்” இம் பொன்வாயிலிருந்து
புதியாக சிவன் ஆன் விவியைப் பொருள்
வந்து அங்கே அப்பாட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

மதுரத்துக்குத் திருமென்றுதான் அன்று
வாழி சிவன் கூட்டாறத்துக்குப் பொன் வெவ்வ
வாய் திரிவாக்கு வந்தது. பொன்னுளியை
வாய்ப் தாம் பெறுவதற்காக அந்த வாய்தும்
சகலம் ஆரம்பிக்கத்தான் விவியாருக்கியும்.

மிக எளிது

உங்கள்

தேவை

எல்லாம் **₹. 5/-**

நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட் லேஸ்
பாங்கில் சேமிப்புக் கணக்கு ஒன்றை
ஆரம்பிக்க



இவ்வே அருகிலுள்ள கிளை ஆரம்பிப்பதற்காக :

நேஷனல் அண்டு கிரிண்ட் லேஸ் பாங்க் லிமிடெட்

(இவ்வியோகரின் இலாகாவிலிருந்து அங்கத்தினர்களைப் போதுமா ஈகாவதாரப்பட்டு) INCORPORATED IN INDIA

பாங்கு கட்டணம் கிடை
யாது. அதோடு ஆள்
முற்று 3 சதவீதம் வட்டியும்
சம்பாதிக்கலாம்.

விவரங்கள்: கிளைகள்: 3, மாவட்ட பாங்குகள்: 14, மாவட்டங்கள்: 12
ரோடு. (மாவட்டம் கிளை) 6, அரசியல்காரத் தெரு 158, மயங்குட் ரோடு.
தூத்துக்குடி: 14, ரெட் ரோடு கனகசபைத்: அகித் ரோட்

அதிமாதநாள் இருக்கும்...
அது விடக்கிறது. உங்களை வர
என்றே எனக்குத் தெரியவில்
லையே..."

உ உ உ

இருவரும் படிப்பை விட்டுக்
கூட சென்றார்கள். இரண்டு அங்கு
கூடுதலாகக் கண்ணாட்டிமாதத்
தூய்மையின் மிக மிகச் சாதார
ண அளவு. கையாலுக்குத்
தொலையால் சில உபகரணங்கள்.
பூண்டு மூடல், ராம பட்டியை
பெருக்கியும். சிறியவனாகத்.

"என்னை பார்த்திருக்கிறீர்கள்" ஏக
பத்தினி. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
எனக்கு அளவு நடந்த ஏதோ
பாடு...." பங்குள்ள மதறம்.

"நாளைவிட சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
தான் எனக்குப் பத்தி அதுவும்.
செய்திருக்கிற அட்டம் 7 மணிக்கு
புதிருக்கிறேன் உங்களுக்கு...."

"பார்த்திருக்கிறீர்கள்" இதை வரவும்
பிறநிலைகள் கொண்டு வரவும்
பட்டம். பார்த்து 7 மணிக்கு
செய்திருக்கிற சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
எனக்குப் பத்தி அதுவும். செய்திருக்கிற
அட்டம் 7 மணிக்கு புதிருக்கிறேன் உங்களுக்கு....
பார்த்திருக்கிறீர்கள் உங்களுக்கு...."

"பங்குள்ள மதறம்" இதை வரவும்
பிறநிலைகள் கொண்டு வரவும்
பட்டம். பார்த்து 7 மணிக்கு
செய்திருக்கிற சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
எனக்குப் பத்தி அதுவும். செய்திருக்கிற
அட்டம் 7 மணிக்கு புதிருக்கிறேன் உங்களுக்கு....
பார்த்திருக்கிறீர்கள் உங்களுக்கு...."

உ உ உ

விதமாக 100 வருஷங்கள் பின்புறம்
மனத்தைச் செலுத்தினான். அவன் உதவி
செய்தான் சிறந்தவையுள்ளவளிடம். இவ்வுரு
சம்பவமும் தொடர்ந்தது. மனமாகத் தப்பி
சாப்பிடுகிறபொழுது இரண்டு இருவரும்
மாதிரி இருந்து விட்ட சம்பவம் இவ்வாறு
தான். அப்பொழுது அவ்வாறான. பத்து
வருஷங்கள் துக்கிடுகிறேன்?

"தீவிரமாகத் வந்து விட்டதா?" என்று
இவ்வாறு கேட்டான்.

"ஓ! தன்னை வந்து விட்டது. பெரியவரு
வந்திருக்கிறேன்" என்றான் மதறம்.

பிறகு அவன் அங்கிருந்து வந்து சென்று
தூய்மையின் பத்தினி பிறித்து சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
தொடர்ந்து கொண்டு வந்து வந்ததான்.
தந்தை விதியும் சித்தப்பனிடம் ஒன்று
கொண்டான்.

பங்குள்ள மதறம் இதை உதவி வந்த
வரவு இருந்தது. இவ்வாறு விடைபெற்றுக்
கொண்டு போனான்.

கவிமனம் தோல்வியும்

ஒரு முறை கவிமனம் என். என். மிருஞ்சன்
தயார் செய்து, இரண்டு தினம் வந்திருக்கிற
வாறு உதவி செய்து தந்தான் சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
புதிருத் தந்தை வந்திருக்கிற அளவு வந்தது.
கவிமனம் அது வந்து சென்றது. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்தது. என். என். மிருஞ்சன்.
தயார் செய்து பின்புறம் தொடர்ந்து வந்ததான்.
அதுமேலான பின்புறம் கவிமனம்

புதிருத்தவர்களுக்கும் கவிமனம்
தயார் செய்து வந்தான். என். என். மிருஞ்சன்.
சிறந்தவையுள்ளவளிடம் தொடர்ந்து வந்தது.
தயார் செய்து வந்திருக்கிற அளவு வந்தது.
கவிமனம் அது வந்து சென்றது. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து வந்ததான்.
அதுமேலான பின்புறம் கவிமனம்



என்னும் இருக்கிறது. ஏதென்றும் தந்தை வர
வந்ததில் பத்தினி மனம் தோல்வியும் மதறம்
தயார் செய்து வந்திருக்கிற அளவு வந்தது.
கவிமனம் அது வந்து சென்றது. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து வந்ததான்.

கவிமனம் அது வந்து சென்றது. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து வந்ததான்.

மதறம் ஒரு மாதிரியாக வந்தது
கவிமனம் அது வந்து சென்றது. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து வந்ததான்.

தொடர்ந்து வந்தது கவிமனம் வந்து கொண்
வந்ததான்.

"கவிமனம் பின்புறம் வந்தது. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து வந்ததான்.

"சிறந்தவையுள்ளவளிடம் கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து
வந்ததான்."

"செ.... செ.... இத்தருக்கிறவனா? -
மதறம் இவ்வாறு கொஞ்சம் திட்டி
கொண்டான்."

மதறம் பின்புறம் இருந்து விட்டான்.
கவிமனம் அது வந்து சென்றது. சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து வந்ததான்.

இவ்வாறு சென்ற பிறகு விட்டிருக்கிற
அளவாக வந்ததான்.

"இத்தருக்கிறவனா? - சிறந்தவையுள்ளவளிடம்
கிழங்கு விட்டது தொடர்ந்து வந்ததான்."

விருந்தினர்கள் வரும் வேளை — எரணவுக்கு ஒரே தலைவாஸி!



ஒரே ஒரு விவசாய

ஸாரிடான் 'சோஷ்'

வாஸியைப் போக்குகிறது. ஆகவாசப்படுத்துகிறது. புத்துணர்ச்சி வூட்டுகிறது.



ஒரே விவசாய ஸாரிடான் போதும்
ஒரு விவசாய 12 ரூபாய் வரை

'சோஷ்' தயாரிப்பு
கோஷ்டியுடன் உருவாக்கப்பட்டது. ஸாரிடான் விநியோகம்.

[WV/VT-1981]



வெள்ளை
OLL
சலவையின்
மேன்மை
வெண்மை
யுடன்
தூய்மை

வெள்ளை டெட், மலர்ச்சிக்கு எட்
இந்தரம் உய்க்கி துணிவின் துள்
முனையும, மயிர்நிலம் வெண்
மைடது. வெண்கம் குழைத்
தவீன டெட், மும்முதரம்
துணிவம் மலர்வமை சமை
மென் உதவுகிறது.
வெள்ளை உடைமென், மயன்
நிற குடைமென், பருத்தி,
தாதுவம், கைத்தறி, வெண்
மயிலாவித் துணிகளையும், மலர்
சுமம், மயமலர், மயிர்மென்
மென்மைக்க சமைவ வெண்
சாதலம் தவீன வெள்ளை டெட்
தம்.
அவர் வயித் தன்னை நுக்கு
துவகு அய்வுதும்மு டெட்
சுழை அமரேவ மென்.



விவரத்திக்கு

ஆதிக் விவரம் விபி. டெட். பதவம்-1

நாளொரு மேனியாக...

செய்வது
ரெக்ஸோனா



கொஞ்சி உறவடி தானொரு மேனியாக உயர்வாக
 எழிலுக்குப் பொலிவை ஊட்டி வளர்ப்பது ரெக்ஸோனா.
 இதில் விவப்பென்ன? சரும எழிலுக்கான
 உதவக்கூகிற கலையையான 'ரெக்ஸோ' இருக்கிறது.
 ரெக்ஸோனாவிலே. தலையும், கமலமென்று புதுமனம்
 உயர்வாக, மனமோங்கி மலரும் உயர்வாக பொலிவு.

கேட்கல் அடங்கிய ரெக்ஸோனா அங்கள் சருமத்திற்கு உகந்தது.